Margarita Franco Gordo
(coords.)

Promotores de Lectura

Estrategias didácticas para la apropiación de la lectura

educación media superior

Universidad de Guadalajara

letras para volar

Estrategias didácticas

para la apropiación de la lectura

educación media superior

MARGARITA FRANCO GORDO
(coord.)

Estrategias didácticas
para la apropiación de la lectura

educación media superior

Universidad de Guadalajara
SEMS Sistema de Educación Media Superior
letras para volar

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

Sonia Reynaga Obregón
Coordinación General Académica

Patricia Rosas Chávez
Dirección de Letras para Volar

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria

Primera edición, 2016

Programa Universitario
de Fomento a la Lectura

Coordinación
Margarita Franco Gordo

Autores
© David Castellanos Vázquez, Rosa María Lozano Guerrero, Éric Tonatiuh Tello Saldaña, Norma Patricia García Domínguez, Eloísa Minerva Moya Fregoso, Stefanía Flores Santana, Angélica Patricia Ávila Paz, Rogelio Zavala Cerón, Margarita Franco Gordo, Iván Alexi Salazar Macías, Josefina Margarita Alfaro López

D.R. © 2016, Universidad de Guadalajara

Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

Septiembre de 2016

ISBN 978 607 742 586 1

SEMS
Sistema de Educación Media Superior

Coordinación
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
María del Carmen Padilla Arreguín

Autores
© José de Jesús Aguilera Silva, José Antonio Neri Tello, María de Lourdes Torres Alaniz, Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez, Laura Elisa Godoy Valle, Míriam Chávez Martínez, Erick Ariel Guzmán Carrillo, Martha Angélica Gutiérrez Flores, Pedro Valderrama Villanueva, José Manuel Guerrero Guzmán

Estrategias didácticas para la apropiación de la lectura. Educación media superior
se terminó de imprimir en septiembre de 2016
en los talleres de Coloristas y asociados S.A de C. V.
Calzada de los Héroes 315 Zona Centro
37000 León, Guanajuato

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Índice

Presentación 7
Introducción 8

Colección de poesía
Hugo Gutiérrez Vega 11
Las letras no se desintegran ni desaparecen: sólo se transforman 13
Amor viejo, poemas que se resisten al tiempo 16
El concepto de dios en la poesía de Manrique 19
Poetwittereando 22
Espejos dobles 24
La muerte es la muerte 27
Mi carpeta de Garcilaso 29
Ciclo de poesía quevediana 32

Colección Caminante
Fernando del Paso 37
Separando mi aforismo 38
Entre letras 40
Muestra iconográfica 44
Despojos 48
El pozo 50
Leo, cuento e imagino 52
Eros y Trilce 57
Trazos poéticos 60
Mujer fatal 64
El minutero te quiere conocer 70
Dalila te envía una solicitud de amistad 73
Ven a bailar 76

Confirmación o autocorrección de una hipótesis 78
Lectura rápida y predicción de un capítulo o del final 83
Lectura rápida y predicción de un capítulo o del final 2 88

Colección de ensayo
Fernando Carlos Vevia Romero 93
Tercera llamada... ¡comenzamos! 94
Utopía 100
Marcha por tu libertad 104
Sociodrama sobre la pena de muerte 107
Emparéjate 110
El laberinto de *Leviatán* 113
Guía del lector de *Leviatán* de Thomas Hobbes 116
El juicio de los gobernantes 120
La visión del conquistado y el conquistador 124
Reescribir las leyes 127
Saboreando el texto argumentativo 131
Bocadillos filosóficos 135
Cinco boletos para volar 139

Presentación

Estimado docente:

Desde 2010, el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar promueve el gusto por la lectura, a la par que impulsa el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de diversos niveles educativos. Esta labor se realiza desde la función sustantiva de extensión, mediante prestadores de servicio social de nuestra casa de estudios que acuden semanalmente a escuelas primarias y secundarias, para fomentar la afición por las letras, gracias a lo cual un total de 123 mil 598 niños y jóvenes han sido beneficiados con el programa desde su creación.

Con sustento en las funciones de investigación y docencia, la Universidad de Guadalajara trabaja en favor de los jóvenes de nivel medio superior y superior, para consolidar su competencia lectora y poner a su alcance textos de gran calidad. Por tanto, tres universitarios distinguidos han seleccionado títulos para las colecciones que llevan sus nombres:

- Colección de narrativa Caminante Fernando del Paso
- Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega
- Colección de ensayo Fernando Carlos Vevia Romero

Este proyecto se enriquece con la colección Promotores de Lectura, que constituye un ágora donde los inspiradores de la lectura encontrarán ideas y técnicas didácticas para enriquecer sus prácticas. La obra que ahora tienes entre tus manos fue elaborada con ese propósito y consta de dos partes. La primera de ellas fue coordinada por Letras para Volar y la segunda por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Los recursos que aquí se proponen se basan en diversas teorías y métodos, así como en experiencias que los académicos de la Universidad de Guadalajara ponen a disposición de todos los individuos comprometidos con mejorar la competencia lectora, que no sólo es la base de la educación, sino uno de los pilares de nuestra sociedad.

¡Que ningún universitario se quede sin leer!

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General
Universidad de Guadalajara

Introducción

Amigo promotor de la lectura:

Como parte de la colección Promotores de Lectura del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, se han dispuesto en este libro, organizado en dos secciones, propuestas didácticas de apoyo a tu labor comprometida con la mejora de la competencia lectora.

Esta primera sección fue elaborada a partir del modelo de didácticas para la apropiación de la lectura desarrollado por Letras para Volar, que funda su accionar en las teorías pedagógicas de Paulo Freire, Ivan Illich y Michel Foucault; en los dominios cognitivo, psicomotor y afectivo del aprendizaje planteados por Benjamin Bloom, y en la teoría sociocultural de la lectura de Peter Smagorinsky. Estos principios se reflejan en un modelo curricular que teje los pilares filosóficos del programa Letras para Volar a saber: el fomento del amor por las letras, el pensamiento científico, el rescate de las tradiciones ancestrales de México asociadas con el amor por la naturaleza, el cuidado del medio ambiente, el sentido de la amistad y el arte, y la exaltación de la conciencia social y la solidaridad. Las dimensiones y didácticas de este programa facilitan el desarrollo de las habilidades cognitivas de orden superior, como la solución de problemas, el pensamiento crítico y la comunicación, mediante la metodología de las cinco E de Rodger W. Bybee. De este modo, la estructura propuesta plantea:

- Enganchar a través de actividades atractivas y significativas para el participante.
- Explorar alguna temática específica por medio de la lectura de textos relacionados a ella.
- Explicar a través del diálogo entre pares y el promotor de lectura.
- Elaborar un experimento o manualidad a fin de concretar lo que se dialogó.
- Evaluar por medio de preguntas sobre los temas dialogados y la retroalimentación de las tareas realizadas.

Deseamos que estas letras vuelen y siembren conocimiento y solidaridad en la tarea de construir un México mejor.

Dra. Patricia Rosas Chávez
Directora del Programa Universitario de Fomento a la Lectura
Letras para Volar

Colección de poesía

Hugo Gutiérrez Vega

DAVID CASTELLANOS VÁZQUEZ

Las letras no se desintegran ni desaparecen: sólo se transforman

Descripción general

Lectura sugerida

Jorge Manrique. Poesía selecta.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

Seis sesiones de 60 minutos cada una.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.
- Promover la justicia social y la solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones del aprendizaje

- Ética
- Social

Recursos materiales

- Diccionario, cartulinas, afiches, hojas de papel bond, lápices de colores, pegamento, proyector de diapositivas y equipo de audio, versiones digitales de la lectura sugerida para su proyección/emisión de audio.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Muestra un cartel/afiche con imágenes que sugieran el proceso de morir (crisis, duelo y muerte). Ver *Jorge Manrique. Poesía selecta*.

- Presenta la analogía entre la muerte biológica y la muerte de una civilización, por ejemplo.
- Ofrece los datos más elementales de la obra y el autor, destacando la fecha de aparición del texto a través de una línea de tiempo y partiendo de la aparición del idioma español.

Explorar

- Lanza esta pregunta: ¿Qué les sugiere el título *Coplas a la muerte de su padre*?
- Asigna un espacio de cinco minutos para una lluvia de ideas.
- Entrega un ejemplar de la lectura individualmente con la posibilidad de organizar por equipos de hasta cuatro integrantes.
- Comienza la lectura en voz alta, y de manera enfática, en la medida de lo posible, caracteriza al personaje en cuestión o pide a un alumno que lo haga. Las coplas sugeridas para este segmento son:
  1. Concepto de la vida, coplas I, III (de esta copla hay una obviedad en la canción "Hombre" del canta autor José María Napoleón). Ver *Jorge Manrique. Poesía selecta*, coplas V, VIII, XVI y XVII.
  2. Valores universales, coplas IX, XXVII a la XXX, XL. En esta copla final confluyen varios valores universales: la rectitud y el amor a su esposa, hijos, criados, etcétera.
  3. Aspectos religiosos, coplas VI, XXXVI, XXXVIII

Explicar

- Comenta a los jóvenes el trasfondo de la lectura, detallando las circunstancias en que se escribe el mismo.
- Contextualiza la época de producción del texto, ya que es un aspecto importante, porque la historia recupera la memoria de incontables guerras a lo largo de Europa y la incipiente formación y evolución de las lenguas romances.

Elaborar

- Pide al estudiante un resumen de la lectura recuperando los aspectos más relevantes de la misma.
- Solicita al lector que participe en un foro de preguntas y respuestas y debata sobre los conceptos reconocidos en el poema tales como amor filial, lealtad, fidelidad, respeto, etcétera.
- Invita al joven a redactar un cuento de una cuartilla en el que recupere la historia de las coplas, escribiéndola en primera persona (narrador-personaje).
- Instruye al estudiante que diseñe un cómic tomando como modelo y argumento el mismo del cuento elaborado anteriormente.

- Recupera las características de la calavera literaria para que redacte una dedicada a don Rodrigo, personaje central del poema *Coplas a la muerte de su padre*.

Evaluar

Realiza una plenaria en la que se recojan las opiniones de los alumnos respecto a las preguntas guía.

En cuanto a la actividad:

1. ¿Qué les pareció la obra y la actividad?
2. ¿Cuáles fueron los motivos que tuvo el autor para escribir esos versos?
3. ¿Pueden relacionar los acontecimientos de la lectura con acontecimientos actuales?
4. ¿Distinguen los cambios en la escritura del español?
5. ¿Por qué recomendarían esta lectura?

En cuanto a la lectura:

1. ¿Quién es don Rodrigo?
2. ¿Cómo era don Rodrigo?
3. ¿Cuál es el concepto que tiene el autor sobre la vida?
4. ¿Cuáles son los valores que distinguen con mayor claridad?
5. ¿Cómo calificarían estas coplas (trágicas, respetuosas, religiosas, etcétera)?

El alumno elabora un glosario de las palabras de difícil comprensión y redacta una reflexión sobre la actividad.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante:

- Compilará una antología con los trabajos realizados (virtual o impresa).
- Reconocerá en la lectura los valores universales del amor a la pareja y aun el amor filial, la amistad, la lealtad y la solidaridad a través de resúmenes, opiniones y/o miniensayos.
- Debatirá sobre el concepto de amor, lealtad, fidelidad y fe en un foro dedicado para ese propósito.
- Redactará un cuento en donde plasme su propia experiencia respecto de los acontecimientos referidos en las lecturas.
- Diseñará un cómic en el que se relate los eventos identificados en las lecturas seleccionadas por el docente.
- Elaborará una calavera literaria acorde a la tradición de este texto, reforzando sus costumbres y tradiciones.

DAVID CASTELLANOS VÁZQUEZ

Amor viejo, poemas que se resisten al tiempo

Descripción general

Lectura sugerida

Jorge Manrique. Poesía selecta.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

Cuatro sesiones de 60 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.
- Promover la justicia social y la solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones del aprendizaje

- Ética
- Social

Recursos materiales

- Diccionario, cartulinas, afiches, hojas de papel bond, lápices de colores, pegamento, proyector de diapositivas y equipo de audio, versiones digitales de la lectura sugerida para su proyección/emisión de audio y poemas amorosos impresos previamente seleccionados.

Dinámica de lectura

Enganchar

Comparte una canción romántica con un lenguaje sugestivo y pide a los estudiantes que tomen nota de aquellas oraciones que les llamen la atención. Se sugieren:

1. "Gavilán o paloma" (interpretada por José José).
2. "Navegar en ti" (interpretada por Braulio).
3. "Amor marinero" (interpretada por Pablo Abraira).

Explorar

- Cuestiona: ¿Qué piensan de las canciones románticas?
- Pregunta si conocen autores de poesía amorosa. ¿Qué diferencia encuentran entre una y otra propuesta? En caso de obtener una respuesta negativa, entregar poemas amorosos impresos previamente seleccionados.
- A continuación comienza la lectura de los poemas sugeridos que para este segmento son:
    1. Castillo de amor, coplas I, III, VI, IX. En estos versos hay una similitud a lo que en Cervantes don Quijote refiere que es imposible traicionar el amor de Dulcinea del Toboso.
    2. "Escala de amor". El amor carnal veladamente referido en la copla II.
    3. "Acordaos, por Dios, señora". La lealtad y honestidad se manifiestan constantemente y le rinde tributo a la fidelidad en coplas como: II, IV, V y Cabo.

Explicar

Luego de la lectura inicial explica que el concepto de amor ha variado a lo largo de la historia desde los griegos y romanos hasta la época actual. Haz hincapié en *El cantar de los cantares* con un lenguaje muy discreto, pero a la vez sugestivo, y en un poeta actual, Jaime Sabines con "Los amorosos", por ejemplo. Explica que, como todo en la vida, el lenguaje amoroso también ha evolucionado.

Elaborar

- Pide al estudiante que enliste los valores que se destacan en los poemas de Jorge Manrique.
- Solicita al lector que, por escrito, relacione las palabras o frases que se refieran al amor carnal.
- Pide al estudiante que confeccione una tabla de doble entrada en la que destaque algunas de las palabras usadas por el autor, el significado y su interpretación.
- Invita al joven a que redacte su propia versión de uno de los poemas en un máximo de 20 versos.
- Recuerda al estudiante la obligación de elaborar su glosario de palabras desconocidas o de difícil comprensión.

Evaluar

Realiza una plenaria en la que se recuperen las opiniones de los alumnos respecto a las preguntas guía:

1. ¿Qué diferencias encuentran entre la poesía del siglo XV y la actual?
2. ¿Creen que la poesía de Jorge Manrique es lo suficientemente directa para ser comprendida por el lector actual?
3. ¿Les parece sensual la poesía amorosa de Jorge Manrique?

Actividades complementarias

Transferencia

El alumno:

- Compilará una antología con los trabajos realizados (virtual o impresa).
- Reconocerá en la lectura los valores universales del amor a la pareja y aun el amor filial, la amistad, la lealtad y la solidaridad a través de poemas breves de su propia inspiración.
- Debatirá sobre el concepto de amor, lealtad, fidelidad y fe en un foro dedicado para ese propósito.

DAVID CASTELLANOS VÁZQUEZ

El concepto de dios en la poesía de Manrique

Descripción general

Lectura sugerida
Jorge Manrique. Poesía selecta.

Dirigido a
Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración
Dos sesiones de 60 minutos.

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Promover la justicia social y la solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones del aprendizaje
- Ética
- Social

Recursos materiales
Diccionario, cartulinas, afiches, hojas de papel bond, lápices de colores, pegamento, proyector de diapositivas y equipo de audio, versiones digitales de la lectura sugerida para su proyección/emisión de audio y poemas amorosos impresos previamente seleccionados.

Dinámica de lectura

Enganchar
Presenta una imagen de Nezahualcóyotl y una cartulina con su poema "Pensamiento" y comenta que eso también se escribió a finales del siglo XV y atiende las preguntas que pudieran surgir.

Explorar

- Pregunta: ¿Alguien cree en la existencia de un dios? En una lluvia de ideas se discute la existencia de dios.
- Haz un recuento de algunas civilizaciones y sus dioses, desde la tradición judeo cristiana, pasando por las culturas prehispánicas, hasta la actualidad y el concepto que se tenía de ellos.
- Inicia la lectura de los poemas sugeridos para este segmento: primer "Villancico", "Los Ángeles" y "Oración XXXIX".

Explicar

Comenta a los lectores que durante el siglo XV (fin de la Edad Media propiamente dicho), el concepto de dios comienza a decaer y entraría en decadencia con el consabido descubrimiento de América.

Elaborar

Solicita al lector que elabore un *collage* en el que recupere el mensaje de la lectura o, en su defecto, que lo dibuje o lo esculpa.

Evaluar

Abre una plenaria en la que recuperes las impresiones de los alumnos y solicita un glosario de palabras de difícil comprensión y sugiere la elaboración de un álbum con las fotografías de los trabajos, además de un prólogo redactado por uno de los alumnos sobresalientes, para su exhibición.

Actividades complementarias

Transferencia

El alumno reconocerá en la lectura los valores universales del amor a la pareja y aun el amor filial, la amistad, la lealtad y la solidaridad a través de resúmenes, opiniones, miniensayos, etcétera.

Bibliografía

CALDERÓN, J. C. (1978). Amor marinero, España. ND.

GARCÍA B., B. (1990). Navegar en ti, España: CBS Discos/Sony.

MANRIQUE, J. (2015). *Poesía selecta,* Colección Hugo Gutiérrez Vega, Guadalajara: Editorial Universitaria.

NAPOLEÓN, J. M. Hombre. Disponible en https://www.youtube.com/watch?-v=pEG43yRF3mo. Recuperado el 20 de octubre, 2015.

NEZAHUALCÓYOTL, Pensamiento. Disponible en http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/mesoamerica-i/html/4.html. Recuperado el 20 de octubre, 2015.

PÉREZ BOTIJA, R. (1985). Gavilán o paloma. México: Ariola Discos.

ROSA MARÍA LOZANO GUERRERO

Poetwittereando

Descripción general

Lectura sugerida
Garcilaso de la Vega. Poesía selecta. "Sonetos", páginas 69 a 106.

Dirigido a
Estudiantes de primero y segundo semestre.

Duración
100 minutos

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación
Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Social
- Ética

Recursos materiales
Libro, hojas blancas, bolígrafos, colores, computadora o celular con acceso a internet, proyector, cuentas de Twitter.

Dinámica de lectura

Enganchar (15 minutos)
Presenta a los estudiantes a Garcilaso de la Vega, hablen de su época, obra, motivaciones y muéstrales algunas imágenes de él (se sugiere para esto una presentación en PWP).

Explorar (10 minutos)

Pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se imaginan que era la vida en la época del escritor? ¿Cómo se imaginan tener que vivir una vida entre periodos de guerra? ¿Cómo creen ustedes que la poesía le ayudaba al autor a expresarse?

Explicar (20 minutos)

- Pide a los lectores que se remitan a las páginas del libro y lean los poemas, en primera instancia en voz baja y después en voz alta.
- Ayuda a entender aclarando los conceptos difíciles y el uso del idioma.

Elaborar (55 minutos)

- Solicita a los lectores la elaboración de un glosario para ayudar a comprender los términos desconocidos.
- Pide a los bachilleres elaborar un mensaje donde expresen sus sentimientos, sus experiencias o las críticas que a veces reciben (por lo que hacen o dejan de hacer) con base en el estilo lingüístico de los sonetos de Garcilaso de la Vega y lo compartan en una cuenta de Twitter.

Evaluar (seguimiento en línea durante una semana)

Esperen durante una semana las respuestas a las publicaciones y vean de qué tipo son, además de solicitar la retroalimentación usando esta red social.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante aprenderá a expresar críticas de manera constructiva y respetar las opiniones ajenas.

Adaptaciones

Publicar en carteles en el aula en lugar de hacerlo en la red.

ROSA MARÍA LOZANO GUERRERO

Espejos dobles

Descripción general

Lectura sugerida

Garcilaso de la Vega. Poesía selecta. "Canciones", páginas 47 a 67 y 107 a 112.

Dirigido a

Estudiantes de primer y segundo semestre.

Duración

135 minutos.

Pilar del programa que fomenta

Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Solución de problemas
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Ética

Recursos materiales

Libro, hojas blancas, bolígrafos, colores, sobres tamaño carta.

Dinámica de lectura

Enganchar (15 minutos)

Habla con los lectores y juntos hagan un sondeo sobre sus conocimientos de Garcilaso de la Vega, su época, lugar de origen, obra, motivaciones y personalidad. Si es necesario, pide que hagan una investigación al respecto.

Explorar (10 minutos)

Pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se imaginan que era la vida en la época del escritor? ¿Crees que las personas recurrían a las cartas para expresar mejor sus emociones? ¿Se escribían entre novios o entre personas que se gustaban? ¿Consideras que las cartas con elementos poéticos mejoran los cortejos amorosos? ¿Cuál es el equivalente moderno de las cartas amorosas?

Explicar (20 minutos)

Presenta a los estudiantes las páginas con las canciones. Léanlas en voz alta, explica el uso de arcaísmos en el lenguaje y su equivalente con el habla actual. Aclara los conceptos difíciles.

Elaborar (60 minutos)

- Indica a los estudiantes que, de manera anónima, escriban una carta a Garcilaso de la Vega en la que pidan ayuda para declarársele a alguien que les gusta. Una vez escrita la carta, solicita al alumno que te la entregue en un sobre tamaño carta con su nombre escrito a lápiz. Para cerrar la sesión solicita a los jóvenes su opinión sobre el estilo literario de Garcilaso de la Vega.
- Prepara una estrategia para que identifiques qué carta corresponde a cada estudiante (por ejemplo, número de lista y la letra inicial de su apellido) y borra el nombre del sobre.
- En la siguiente sesión, reparte las cartas entre los lectores, cuida que todos reciban una carta diferente a la propia e indica que ahora todos serán Garcilaso y contestarán a las cartas de sus compañeros en el estilo del autor y, si lo desean, usen fragmentos de sus poemas y que guarden su respuesta en el mismo sobre tamaño carta. Solicita que te sean entregados los sobres con las dos cartas y entrega el sobre perteneciente a cada joven. Dales tiempo para que puedan leer la carta de respuesta.

Evaluar (30 minutos)

Al término de la lectura de las cartas respuesta, hagan una plenaria para comentar sobre las experiencias en el desarrollo de la actividad, expresa tus observaciones; toma nota de los comentarios y sugerencias de los estudiantes, para crear un archivo personal con fines de autoevaluación.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante analizará los aspectos generales de la evolución del español del siglo XVI al presente, ejemplificando con el uso de adjetivos y sustantivos.

Adaptaciones

Elabora un blog en el que la mitad de los estudiantes escriban cartas de amor con el lenguaje de Garcilaso de la Vega y la otra mitad las conteste en lenguaje moderno. Indica que todas las cartas tienen que tener al menos una respuesta.

ROSA MARÍA LOZANO GUERRERO

La muerte es la muerte

Descripción general

Lectura sugerida
Garcilaso de la Vega. Poesía selecta. "Elegía primera", páginas 31 a 45.

Dirigido a
Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración
120 minutos.

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la literatura.
- Rescatar las tradiciones ancestrales de México.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Social
- Ética

Recursos materiales
Computadora con internet, diccionario, fotocopias del texto por cada lector, marcatextos, cuaderno, bolígrafos, pizarrón, marcadores.

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)
De pie, ante el grupo, abre la sesión diciendo: ¡Muerte! y pregunta ¿Qué es la muerte? ¿La muerte es igual para todos? ¿Qué o quiénes mueren? Escucha sus comentarios de manera respetuosa y dirige su atención hacia los sentimientos que puede despertar en alguien la muerte de un ser querido.

Explorar (30 minutos)

Por equipos pide a los alumnos que hagan una investigación sobre los mitos griegos de Faetón, Aquiles, Venus, Adonis, Calixto, Alcides (Hércules) y Lampiece (hermana de Faetón); seres mitológicos como: sátiros, faunos y ninfas. Además del movimiento cultural del Renacimiento.

Explicar (10 minutos)

En plenaria, presenta el poema de Garcilaso de la Vega: "Elegía primera" (con fotocopias para cada alumno, pues harán anotaciones junto al texto), y pide que observen el tipo de lenguaje.

Elaborar (50 minutos)

- Invita a los jóvenes a dar lectura en silencio del texto. Solicita que se agrupen en binas o equipos pequeños y apoyados en su investigación, identifiquen las ideas de la muerte y de los personajes mitológicos.
- Al término de la actividad entrega a cada persona una hoja en blanco e indica que, sin hablar, ni comentar nada, ilustren las sensaciones que les ha provocado el poema. Solicita que firmen la hoja y la peguen en las paredes del salón.
- Cuando la mayoría de los alumnos hayan terminado de pegar sus hojas, invítalos a compartir su obra con sus compañeros. Cuida que ellos escuchen con respeto las presentaciones.

Evaluar (20 minutos)

Solicita que de manera individual lleven a cabo un *collage* con las diferentes expresiones de duelo con palabras sacadas del poema.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante contrastará la manera de abordar el duelo, presente en el poema, con nuestras tradiciones y sus significados.

El joven analizará y discutirá sobre los temas de carácter emocional-social de la muerte, con una postura ética y solidaria.

Adaptaciones

Los *collages* pueden ser en PPT y mostrados con un proyector, exhibidos en algún portal en línea (puede ser un blog) o escritos en papelotes.

ROSA MARÍA LOZANO GUERRERO

Mi carpeta de Garcilaso

Descripción general

Lectura sugerida

Garcilaso de la Vega. Poesía selecta. "Égloga primera", páginas 13 a 29.

Dirigido a

Estudiantes de tercer y cuarto semestre.

Duración

135 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la literatura.
- Fomentar el pensamiento científico.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Ética

Recursos materiales

Computadora con internet, diccionario, libros, carpeta de cartulina, fotocopias, bolígrafos.

Dinámica de lectura

Enganchar (20 minutos)

- *Presenta la técnica de la Lapbook.* Para conocer cómo se lleva a cabo esta actividad, pueden consultar en internet las siguientes ligas:
  - https://biblioabrazo.wordpress.com/2012/12/16/lapbook-o-libro-con-bolsillos-a-la-caza-de-tesoros-3/.

- http://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/que-es-un-lapbook/e4ba6313-7a5f-4e50-ad09-6d76f27c5001.
- http://aprendizaje-divertido.blogspot.mx/2013/01/que-es-un-lapbook.html.

- Explica que en este caso la Lapbook es sobre una obra de Garcilaso de la Vega, particularmente su "Égloga primera". Entrega los libros y pide que se lleve a cabo una lectura exploratoria del tema.

Explorar (30 minutos)

- Solicita a los alumnos que hagan una investigación sobre:
  - La biografía de Garcilaso de la Vega. Pide que incluyan imágenes sobre el autor.
  - Qué es una égloga y cuáles son sus características.
  - Qué es una estancia en poesía.
  - Biografía de don Pedro de Toledo, marqués de Villafranca, virrey de Nápoles, personaje al que se dirige la égloga (pide que en su búsqueda incluyan imágenes del personaje).
  - Imágenes de Salicio y Nemoroso que encuentren en la red.

Explicar (10 minutos)

Di a los jóvenes que el frente de la carpeta corresponde a la presentación de la obra analizada y tiene como título "Égloga primera" de Garcilaso de la Vega, y que en ella se incluirá biografía del autor, biografía del virrey de Nápoles e imágenes de ambos. Al interior de la carpeta, el lado izquierdo pertenece a Salicio y el derecho a Nemoroso. En la parte trasera de la carpeta deben anotar sus nombres, grupo y alguna imagen de ellos mismos.

Elaborar (60 minutos)

1. Pide que los equipos dividan el texto en estancias (14 versos) y las vayan numerando como referencia.
2. Indica que a partir del verso 8 hasta el término de la estancia 3, los lectores hagan un texto explicativo al respecto, con base en sus propias conclusiones (pp. 13 y 14).
3. Después de leer las estancias 4 a 16, los lectores dan forma a la parte de Salicio describiendo quién es, qué expresa y qué problema tiene.
4. Señala que en este apartado coloquen la letra de alguna canción en la que ellos encuentren un discurso similar.
5. Indica a los lectores que el contenido de las estancias 17 a 30 corresponde a Nemoroso. Pide que vuelvan a leer y analicen el contenido y elaboren

uno o varios textos que incluyen en esa parte de la carpeta, además de alguna canción cuya letra se asemeje a lo expresado por el personaje.

6. En la parte posterior de la carpeta pide que se identifiquen como autores con su nombre completo, alguna imagen, grupo, escuela y fecha.
7. Durante el desarrollo de la actividad se requiere que elaboren un glosario, lo impriman y lo coloquen en el centro de la carpeta.

Evaluar (30 minutos)

Ordena que hagan una muestra de pasillo en la que los alumnos expongan su obra.

Actividades complementarias

Transferencia

Los estudiantes desarrollarán su capacidad de análisis de textos.

Adaptaciones

Hacer un mapa mental en un papelote que permita el trabajo con el texto sugerido.

ÉRIC TONATIUH TELLO SALDAÑA

Ciclo de poesía quevediana

Descripción general

Lectura
Poesía selecta de Francisco de Quevedo.

Dirigido a
Estudiantes de primero a sexto semestre.

Duración
90 minutos.

Pilar del programa que fomenta
- Amor por las letras.
- Promover la justicia social y la solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones del aprendizaje
- Social
- Ética
- Cognitiva

Recursos materiales
Lápiz o bolígrafo. Opcional: podcast, reproductor de audio, bocinas.

Dinámica de lectura

Enganchar (15 minutos)
- Previo a la sesión con los estudiantes, te recomendamos escuchar el podcast titulado *Francisco de Quevedo*, de la serie "Memorias de un tambor" en el cual se presenta un panorama general tanto de los movimientos artísticos, el contexto histórico y las características literarias de Francis-

co de Quevedo. Escucharlo puede ayudarte a complementar la información que presentarás a los estudiantes.

- Recomendamos que comience la dinámica con una lluvia de ideas, para esto será necesario que escribas en el pintarrón las ideas que surjan del grupo, el tema será Francisco de Quevedo. Si los estudiantes no conocen mucho del autor y muy rápido se quedan sin opiniones al respecto, puedes hacer una segunda lluvia de ideas, pero ahora utiliza el tema Siglo de Oro español como idea principal.
- Posterior a la lluvia de ideas deberás de ligar todo lo dicho por los estudiantes y dar una pequeña introducción de Francisco de Quevedo, o si lo prefieres y cuentas con los medios necesarios (bocinas y reproductor de audio). Pide al grupo que escuche con mucha atención el fragmento que va del minuto 43:50 al minuto 48:20, en donde se explican de manera muy superficial algunos elementos de la biografía de Francisco de Quevedo. También en este fragmento se hablará un poco sobre otros autores contemporáneos a Quevedo y el Siglo de Oro español.
- Si te decides por esta segunda opción es muy importante que amplíes la información del audio, esto es con el objetivo de eliminar las dudas que puedan tener algunos de los participantes.

Explorar (20 minutos)

- Primero y segundo semestre de bachillerato: En este apartado, los estudiantes deberán realizar una lectura individual de los poemas metafísicos (pp. 17-19), los poemas amorosos (pp. 52-54) y de los Elogios, epitafios y túmulos (pp. 46-50).
- Tercero y cuarto semestre de bachillerato: Los estudiantes de estos semestres deberán realizar la lectura de las páginas 20 a 38 del libro *Francisco de Quevedo. Poesía selecta*, que comprende poemas del Heráclito cristiano, poemas morales y religiosos.
- Quinto y sexto semestre de bachillerato: Para los jóvenes de los últimos semestres recomendamos que realicen la lectura de los poemas líricos a diversos asuntos (pp. 44-45), poemas satíricos y burlescos (pp. 55-63) y las sátiras personales (pp. 64-67).

Explicar (15 minutos)

Para comprender un poco mejor el contexto en el cual Francisco de Quevedo escribió sus poemas y por qué son tan variados, explica a los estudiantes los aspectos más importantes de cada clasificación, tanto la que se considera amorosa, que leyeron los estudiantes de primero y segundo, la religiosa

o moral que le fue asignada a tercero y cuarto, y la satírica, que le tocó a los estudiantes de quinto y sexto. Puedes apoyarte del texto *Quevedo. Vida y obra*, se trata de un fragmento del libro *Historia de la literatura española*, dirigida por J. Menéndez Peláez.

- Primero y segundo semestre: Si cuentas con el material necesario (computadora y proyector), solicita que voluntariamente algún estudiante realice la lectura del apartado "Poemas amorosos" del texto *Quevedo. Vida y obra*. De no contar con el equipo tecnológico necesario para proyectar el texto te recomendamos entregar una copia del texto por cada 5 estudiantes, para que en pequeños grupos puedan realizar la lectura.
- Tercero y cuarto semestre: Los estudiantes pueden realizar la lectura del subtema "El universo serio de los poemas morales y religiosos". En esta etapa, el mismo Francisco de Quevedo se ve como un poeta más maduro y con deseos de corregir todos sus errores como poeta principiante o joven, como lo explica Alicia Gallego Zarzosa en su ensayo *Heráclito cristiano: la construcción del arrepentimiento*. Te recomendamos leerlo con anterioridad para que puedas profundizar sobre el tema y ayudes así a que los participantes amplíen el panorama que contextualiza este tipo de poemas.
- Quinto y sexto semestre: Para los jóvenes de los últimos semestres se recomienda la lectura del tema "Poemas satíricos y burlescos" Para apoyar a tus estudiantes con más información al respecto, puedes leer la introducción de la antología *Las sátiras de Quevedo y su recepción*; a lo largo de todo el texto se presenta un amplio panorama de los distintos tipos de sátira que empleó Francisco de Quevedo.

Elaborar (25 minutos)

1. Al terminar la lectura y la contextualización de los poemas que les fueron asignados, pide a los estudiantes que en equipos de 5 integrantes se reúnan y seleccionen un par de poemas. En este punto deberán discutir entre todos para elegir cuáles serán los poemas ganadores; ya seleccionados sus dos poemas deben en conjunto justificar su elección para defenderla frente al resto de equipos.
2. Los integrantes del equipo elegirán a un compañero que se encargará de declamar el poema frente al resto del grupo. Es importante que para realizar una mejor declamación les proporciones los siguientes consejos:
   - Lean con atención el poema, y si tienen dudas con alguna palabra busquen su significado en un diccionario.
   - Pongan atención a los signos de puntuación, ya que indican la entonación y el ritmo que tienen que seguir durante la lectura.

- Es importante que pongan atención en los versos de cada estrofa, no porque un verso termine significa que se tenga que hacer una pausa en la lectura, probablemente la oración continúe en el siguiente verso, por lo que si no hay signos de puntuación que nos indiquen lo contrario, realiza una lectura continua y sin detenerte.
- Si te resulta muy complicado declamar el poema, olvídate que se trata de poesía, realiza una lectura en voz alta como si fuera prosa, ignora por completo los versos y las estrofas. Poco a poco ve agregando entonación y ritmo a tu poema, para que sea una verdadera declamación.
- Lee frente a tus compañeros y pide que retroalimenten tu declamación. Pueden mencionarte espacios muy extensos de silencio, o entonaciones erróneas, así como ayudarte a controlar tu volumen y velocidad en la lectura.
- No te desesperes, probablemente requieras de varios intentos para lograr la declamación que esperas; lo más importante es que no te impacientes y sigas practicando.

3. Mientras el encargado de declamar los poemas que seleccionaron se organiza, el resto del equipo deberá preparar la defensa de su elección; pueden utilizar los textos de contextualización que leyeron previamente o, si cuentan con el equipo tecnológico necesario, pueden realizar una búsqueda rápida en internet.

Evaluar (15 minutos)

- Ya que todos los equipos tienen listo a su representante y ya prepararon su defensa, es momento de realizar una pequeña competencia y así seleccionar un equipo ganador. En esta parte, los estudiantes tendrán que poner mucha atención a las declamaciones de sus compañeros para poder emitir un voto.
- El representante de cada equipo deberá pasar al frente del salón. En este punto te recomendamos que decidas el orden de las declamaciones con la ayuda de un sorteo. Ya que tengas designado el orden de participación, cada representante declamará uno de sus dos poemas seleccionados. Al finalizar esta primera ronda, los cuatro miembros restantes de cada equipo se reúnen para decidir por quién emitirán su voto. Es importante dejar en claro que no pueden seleccionar a su equipo, deberán elegir otro, de esta manera aseguramos que no se genere un empate entre todos los equipos. Con esas votaciones asegúrate de que queden al menos la mitad de los grupos seleccionados.

- Para la segunda ronda, pide al resto de los integrantes de cada equipo que pasen al frente y acompañen al estudiante seleccionado para declamar; antes de que lea su segundo poema, deberán explicar los motivos que los llevaron a elegir esos poemas como sus favoritos para la actividad. Cuando terminen sus explicaciones, permanecerán al frente y escucharán con atención las declamaciones. En esta ocasión, los únicos que emitirán un voto serán los equipos que fueron eliminados en la primera ronda; el ganador será el equipo que acumule más votos al finalizar sus declamaciones.

Actividades complementarias

Transferencia

Realiza las gestiones necesarias para que, durante la semana cultural de la preparatoria, les sea asignado un espacio para que los ganadores de cada grupo puedan declamar sus dos poemas frente al resto de la escuela. De esta manera se podrá hacer un ciclo de poesía basada en Francisco de Quevedo.

Adaptaciones

- Si no cuentas con el equipo tecnológico necesario para proyectar las lecturas complementarias, será necesario que al menos se pueda proporcionar un juego a cada equipo.
- Si lo consideras necesario puedes dividir la actividad en dos sesiones con el objetivo de proporcionar más tiempo a los estudiantes, para que practiquen su declamación y que realicen una investigación más profunda sobre la temática y poemas que seleccionaron para realizar su defensa frente al grupo.

Referencias

GALLEGO, A. (2009). Heráclito cristiano: la construcción del arrepentimiento. *La perinola. Revista de investigación Quevequiana*, 13, 249-261. Recuperado de http://www.academia.edu/3575167/Her%C3%A1clito_cristiano_la_construcci%C3%B3n_del_arrepentimiento

MENDEZ, J. (1983) *Historia de la literatura española* (vol. II). León: Everest. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/quevedo/pcuartonivel.jsp?conten=autor

SCHWARTZ, L. (s. f.) Las sátiras de Quevedo y su recepción. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/quevedo_critica/satiras/default.htm

Colección Caminante

Fernando del Paso

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

Separando mi aforismo

Descripción general

Lectura sugerida
Aforismos Lichtenberg.

Dirigido a
Estudiantes de primero a segundo semestre.

Duración
Dos horas

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Cognitiva

Recursos materiales
Cartulina, plumones, lápices de colores, hojas blancas y de colores, pegamento, tijeras, revistas, imanes en cinta, lectura de *Aforismos* de Lichtenberg, impresora, computadora, imágenes.

Dinámica de lectura

Enganchar
- Iniciar la actividad leyendo el aforismo: "Hoy le permití al Sol levantarse antes que yo (...)" del texto de *Aforismos* de Lichtenberg (p.19).
- Plantea la pregunta ¿qué es un aforismo? Escribe las respuestas como una lluvia de ideas.
- Entrega el texto *Aforismos* de Lichtenberg, solicita que lean al azar algunas partes del texto.

Explorar

- Pide que lean el texto que señalen algunos aforismos que más les interese.
- Pregunta, después de haber leído algunas páginas, ¿qué concepto tienen sobre un aforismo?
- Escribe en una nueva columna a manera de lluvia de ideas sus nuevos conceptos.
- Solicita que identifiquen qué cambió en sus conceptos después de leer.

Explicar

- Di en una oración simple qué es un aforismo.
- Insta a que los lectores mencionen una lista de aforismos que conozcan.

Elaborar

- Invita a que transcriban los aforismos y justifiquen su elección.
- Pide que de su lista elija el que más significado tiene para él y elabore un separador utilizando su creatividad y originalidad con recursos disponibles.

Evaluar

- Instruye a los lectores realicen una exposición intramuros.
- Promueva la exposición de los separadores realizados.
- Incita a los lectores redacten media cuartilla sobre la opinión que les merece la obra de *Aforismos* de Lichtenberg.
- Cuestiona de qué manera los aforismos pueden formar parte de su vida y en qué momentos pueden ser aplicables.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante identificará en la cultura popular aquellos aforismos que han trascendido a través de los tiempos en la vida diaria.

Adaptaciones

- Puedes hacer separadores para libros usando Adobe Ilustrator o cualquier otro programa de dibujo. Los separadores miden 2 pulgadas (5 cm) de ancho por 7.5 pulgadas (12.5 cm) de largo. Podrás imprimir cinco separadores a la vez.
- El lector puede diseñar un cartel con un aforismo y exhibirlo en los pasillos de la escuela.
- Otra opción sería crear un meme con un aforismo y compartirlo a través de una red social.

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

Entre letras

Descripción general

Lectura sugerida
Aforismos Lichtenberg.

Dirigido a
Estudiantes de tercer y cuarto semestre.

Duración
Dos horas

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Rescatar las tradiciones ancestrales de México.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social

Recursos materiales
Diccionario, cuaderno, hojas blancas, lápices, colores, computadora, impresora, bolígrafos.

Actividad
Elaboración de un cuento corto.

Dinámica de lectura

Enganchar
- Presenta la obra *Aforismos Lichtenberg*.

- Cuestiona a los lectores sobre el significado de la palabra aforismo.
- Promueve la lectura del texto *Aforismos Lichtenberg* a través de mostrar una lista de aforismos, para ello se sugiere, los siguientes:
  1. "¿Crees que persigo lo singular porque desconozco lo hermoso? No, porque tú desconoces lo hermoso busco lo singular" (p. 19).
  2. "Ya que se escribe en público de pecados secretos, me he propuesto escribir en secreto de pecados públicos" (p. 23).
  3. "En la Tierra no hay superficie más interesante que el rostro humano" (p. 23).
  4. "Entonces, cuando el alma aún era inmortal" (p. 24).
  5. "Eso que ustedes llaman corazón está bastante más abajo del cuarto botón del chaleco" (p. 27).
  6. "La invención más fácil para el hombre: el paraíso" (p. 31).
  7. "Algunos de nuestros ancestros debe haber leído un libro prohíbido" (p. 38).
  8. "Está bien que los jóvenes enfermen de poesía en ciertos años, pero, por el amor de Dios, hay que impedir que la contagien" (p. 40).
  9. "El primer libro que habría que prohibir en el mundo sería un catálogo de libros prohibidos" (p. 41).
  10. "Quien tenga dos pantalones, que venda uno y compre este libro" (p. 45).
  11. "Aquello tuvo el efecto que por lo general tienen los buenos libros. Hizo más tontos a los tontos, más listos a los listos y los miles restantes quedaron ilesos" (p. 46).
  12. "Así se reirán de nosotros nuestros primos: el ángel y el mono" (p. 50).
  13. "Esta frase, él sólo la conoce de oídas" (p. 52).
  14. "No es que los oráculos hayan dejado de hablar: los hombres han dejado de escucharlos" (p. 52).
  15. "Era tan ingenioso que cualquier cosa le servía de punto intermedio entre dos cosas cualquiera" (p. 54).
  16. "Ya en la escuela tenía la mala costumbre de pintar barbas en los retratos de los maestros. Ahora hace reseñas célebres" (p. 55).
  17. "Comerciaba con tinieblas en pequeña escala" (p. 58).
  18. "El primer americano que descubrió a Colón hizo un descubrimiento atroz" (p. 73).
  19. "Eso fue antes de que el tiempo tuviera barba" (p. 73).
  20. "En cierto sentido, todos los experimentos son monstruos" (p. 75).
  21. "Nuevas vistas a través de viejos agujeros" (p. 75).
  22. Para ver algo nuevo hay que hacer algo nuevo" (p. 85).

- Solicita a los lectores que elijan uno de los aforismos que les presentas o, en su caso, alguno otro del libro *Aforismos* de Lichtenberg que les guste y lo amplíen agregando detalles o un comentario.

Explorar

- Solicita a los lectores que seleccionen un aforismo de texto propuesto, y que escriban diez oraciones que ayuden a describirlo.
- Pide enumerar las oraciones anteriores por orden de importancia.
- Propón eliminar las palabras que se repitan de manera redundante.
- Plantea reescribir las oraciones construyendo un párrafo descriptivo.

Explicar

- Insta a los lectores a crear párrafos a partir de oraciones simples, partiendo del párrafo anterior, agregando:
  1. Un párrafo donde presente personajes.
  2. Un párrafo donde les suceda algo.
  3. Un párrafo de solución.
  4. Un párrafo de conclusión.
- Pide que reúnan los párrafos creados, para así darle forma a la historia.

Elaborar

- Sugiere a los estudiantes que compartan su trabajo con otro lector y pidan sus comentarios u observaciones, así como el contribuir corrigiendo los trabajos entre pares.
- Solicita que realicen las modificaciones que consideren convenientes después del trabajo entre pares.

Evaluar

Estimula a que den lectura a sus cuentos realizados, y realicen comentarios positivos a los participantes.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector para apropiarse del texto es necesario que interactúe con él, y el construir historias a partir de fragmentos de lo leído, lo lleva a crear nuevos mundos.

Adaptaciones

- Sugiere a los lectores que lleven un diario, puede ser un cuaderno, una carpeta, su aplicación de notas de su teléfono móvil, un bloc de no-

tas en su computadora, etcétera, donde escriban algo todos los días, que puede ser compartido o no. Sugiere que pueden anotar anécdotas, experiencias, comentarios, diálogos, lo que deseen. Se pueden utilizar recortes de revistas, periódicos, transcribir frases célebres, aforismos, refranes, proverbios, fragmentos de textos que le hayan impactado por alguna razón. El hábito se debe hacer diariamente, escribiendo al menos una oración al día.

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

Muestra iconográfica

Descripción general

Lectura sugerida
Aforismos Lichtenberg.

Dirigido a
Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración
Dos horas

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Fomentar el pensamiento científico.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Cartulina, plumones, lápices de colores, hojas blancas y de colores, pegamento, tijeras, revistas, lectura de *Aforismos Lichtenberg*, impresora, computadora, imágenes.

Actividad
Realización de una muestra iconográfica de aforismos.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Muestra a los lectores un tablero o cartulina con un mensaje escondido.
- Solicita que sustituyan cada número con la letra que ocupa ese lugar en el abecedario. A continuación se presenta un ejemplo:

20	24	10	6	16		22	6		3	18	16	18	3	6
	2	10	6	16		1		22	10		15	10	22	15
18		19	21	18	16	23	18		3	18	16	18	3	6
21	1		1		13	18	22		5	6	15	1	22	
23	18	5	18		6	22		21	6	7	13	6	11	18

A	B	C	CH	D	E	F	G	H	I	J	K	L	LL	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
M	N	Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29

Quien se conoce bien a sí mismo, pronto conocerá a los demás. Todo es reflejo. (p. 84)

- Invita a que coloquen los signos de puntuación y acentos en el aforismo descubierto.
- Promueve una reflexión sobre el texto descifrado.
- Estimula a la lectura del libro *Aforismos Lichtenberg*.

Explorar

- Motiva a los lectores a seleccionar algunos aforismos del texto.
- Pide que transcriban el aforismo y que lo tomen como ejemplo para construir sus propios aforismos; para ello les muestras algunas ideas para su elaboración. A continuación se sugieren algunas técnicas:
  1. Lo importante no es _____, sino _____.
     Ejemplo: "Lo importante no es crecer, sino aprender"

2. Todo el mundo quiere _____, pero todo el mundo olvida _____.
   Ejemplo: "Todo el mundo quiere comer, pero todos olvidan cultivar".
3. Si _____ (voz activa), recuerda cuando fuiste _____ (voz pasiva).
   Ejemplo: "Si amas, recuerda cuando fuiste amado.
4. No hay un camino para _____ (cosa, objeto, sentimiento, tema hermoso): _____ es el camino.
   Ejemplo: "No hay camino para el arte: el arte es el camino.
5. ¿Por qué conformarte con _____, si puedes_____?
   Ejemplo: "¿Por qué conformarte con él, si me puedes tener a mí?"
6. Contra más _____, más _____
   Ejemplo: "Contra más peleas, más enojos. Sin embargo, menos silencio, menos distancia."

Explicar

- Solicita se reúnan en cuartetos y compartan su trabajo, aceptando sugerencias de los participantes.
- Invita a que hagan una selección de los aforismos que más les gustaron y compartan con los integrantes del equipo, reciban sugerencias para su corrección, así como una retroalimentación sobre los temas.

Elaborar

- Pide que elaboren un cartel por lector con el aforismo de su elección, puede ser propio o del texto proporcionado, utilizando los materiales disponibles para elaborarlo, el mensaje en el cartel debe ser integral, es decir, debe percibirse como un todo, donde cada elemento armoniza, creando una unidad visual estética de gran impacto. La letra suficientemente grande para leerse a varios metros. Se pueden utilizar gises de colores, marcadores, recortes, objetos (plantas, ropa, flores, todo aquello que el lector descubra que le puede ser útil en el desarrollo de su creatividad en la elaboración, quizá pensar en un cartel tridimensional).

Evaluar

- Invita a realizar una evaluación de los trabajos elaborados por los lectores, y que hagan una selección de los mejores.
- Promueve una exposición itinerante por los pasillos del plantel.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector, al interactuar con el texto e identificar sus propios escritos a partir de modelos y lecturas, toma un mayor significado en la experiencia con el texto y el disfrute por leer.

Adaptaciones

- Impulsa para que el lector realice algunos memes con los aforismos escritos o con aquellos que tuvieron un mayor significado al momento de leer. Se sugiere utilizar un generador de memes que se encuentra en la red, por ejemplo http://www.imagechef.com/ic/es/meme-maker/
- Fomenta la creación de objetos textuales, como la escritura comestible (pasteles, galletas, sopa de letras, vegetales, y más). Escritura artesanal (bordado, repujado, pirograbado, grabado), escritura efímera (en la arena, con granos, con semillas, con gises, aserrín), escritura portátil (camisetas, gorras, bolsos, tazas, sombreros).

ELOÍSA MINERVA MOYA FREGOSO

Despojos

Descripción general

Lectura sugerida
La trompetilla acústica de Leonora Carrington.

Dirigido a
Estudiantes de primero y segundo semestre.

Duración
120 minutos

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Cartulinas, hojas blancas y de colores, tarjetas, cinta adhesiva, pegamento, recortes, marcadores, bolígrafos. Lectura: *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington.

Dinámica de lectura

Enganchar
- Presenta brevemente la biografía de Leonora Carrington. Te sugerimos consultar la siguiente liga: http://www.conaculta.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/27158-leonora-carrington-brillante-sonadora-y-visionaria.html.

- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué ventajas y desventajas consideras encontrar al convivir con personas mayores de 90 años? ¿Cómo te imaginas tu vida a los 90 años?

Explorar

- Permite a los estudiantes leer en silencio de manera activa un fragmento de la obra: *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington, páginas 1-41.
- Pide que individualmente seleccionen un personaje e imaginen cómo es y descríbelo.

Explicar

- Solicita se agrupen atendiendo a la similitud del personaje seleccionado.
- Elabora tarjetas con las siguientes instrucciones:
  - Tarjeta 1. Presentar una mímica de una escena seleccionada por el equipo.
  - Tarjeta 2. ¿Qué harían si se encontraran en la situación del personaje que seleccionaron?
  - Tarjeta 3. Imaginen y desarrollen una situación diferente para el personaje que escogieron.
  - Tarjeta 4. Escriban un poema en que aparezca el personaje elegido.
- Sortea las tarjetas en cada uno de los equipos para que desarrollen las indicaciones.

Evaluar

- Indica a los equipos que presenten en plenaria su trabajo realizado.
- Estimula a la reflexión, por escrito, sobre la utilización de las diferentes inteligencias y la necesidad de desarrollarlas.
- Recupera, por escrito, las reflexiones finales de los lectores.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector, con esta actividad, podrá reflexionar sobre las condiciones físicas, emocionales, intelectuales y espirituales que viven las personas de la tercera edad.

Adaptaciones

- Estimula a la creación de una historieta con la lectura *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington.
- Selecciona un fragmento de lo leído.
- Adapta la situación a una acción de la vida cotidiana.
- Revisa la ortografía.
- Socializa tu trabajo.

ELOÍSA MINERVA MOYA FREGOSO

El pozo

Descripción general

Lectura sugerida
La trompetilla acústica de Leonora Carrington.

Dirigido a
Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración
120 minutos

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Cartulinas, hojas blancas y de colores, tarjetas, cinta adhesiva, pegamento, recortes, marcadores, bolígrafos. Lectura: *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington.

Dinámica de lectura

Enganchar:
- Presenta brevemente la biografía de Leonora Carrington. Te sugerimos consultar la siguiente liga: http://www.conaculta.gob.mx/noticias/museos-galerias-y-arquitectura/27158-leonora-carrington-brillante-sonadora-y-visionaria.html (*La trompetilla acústica*).

- Pide que imaginen cómo es la vida de una anciana en un asilo llamado "El pozo de la hermandad de la luz", y cómo son los personajes que viven en habitaciones en forma de bota, iglú, pastel, sombrero, torre y que lo escriban en una cuartilla o lo dibujen.

Explorar

- Entrega a cada estudiante el fragmento del texto: *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington, páginas 42-84.
- Indica a los estudiantes que lean en silencio, subrayando las palabras que no comprendan y buscando su significado.

Explicar

- Pide que se formen equipos de 3 a 4 estudiantes.
- Indica que elaboren por equipos una lista de preguntas sobre la lectura.
- Motiva a los participantes a redactar las problemáticas de los personajes.
- Plantea las siguientes preguntas:
  1. ¿Quiénes participan en la novela?
  2. ¿Qué tipo de narrador tiene?
  3. ¿En qué lugares suceden los hechos?
  4. ¿Cuál es el conflicto?
  5. ¿Cuál es el tiempo de la narración?

Elaborar

- Recomienda que escriban en las tarjetas sus respuestas.
- Solicita que en una cartulina dibujen una telaraña, en el centro coloquen el nombre de la obra, especificando el fragmento, colocando las tarjetas y uniéndolas con los hilos.

Evaluar

- Promueve el análisis y el debate en grupo para que contribuya a clarificar aspectos de la historia.
- Pide que cada equipo comente su diagrama.
- Solicita que redacten y entreguen una reflexión final.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector podrá reflexionar su manera de relacionarse con las personas de la tercera edad.

Adaptaciones

Que los alumnos construyan un mapa mental de la historia.

ELOÍSA MINERVA MOYA FREGOSO

Leo, cuento e imagino

Descripción general

Lectura sugerida
La trompetilla acústica de Leonora Carrington.

Dirigida a
Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración
6 sesiones de 120 minutos.

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Libro *La trompetilla acústica,* hojas blancas, bolígrafo, lápices, colores, marca texto, pegamento, diccionario, computadora, conexión a internet, Facebook, escenario, mobiliario, sobres tamaño carta, vestuario y maquillaje (de acuerdo con sugerencias de los equipos).

Dinámica de lectura

Enganchar
- Presenta brevemente la biografía de Leonora Carrington. Te sugerimos consultar la siguiente liga: http://www.conaculta.gob.mx/noticias/mu-

seos-galerias-y-arquitectura/27158-leonora-carrington-brillante-sonadora-y-visionaria.html (*La trompetilla acústica*).

- Solicita a los lectores que inhalen y exhalen de manera rítmica y después de guiar 3 o 4 respiraciones utilicen su imaginación para visualizar ¿Cómo sería una trompetilla acústica? ¿Cómo se escucharía? ¿Qué tamaño, forma, textura tendría?
- Invita a los lectores a que dibujen la trompetilla de su imaginación.
- Pide a los lectores que pasen a presentar su dibujo y mencionen todos los usos que le pueden dar a la trompetilla acústica.
- Establece acuerdos para las sesiones de encuentro.

Explorar

- Solicita a los lectores que formen equipos de trabajo (mínimo 3, máximo 5), a cada equipo se le asigna un color, número o un nombre para diferenciarlos.
- Invita a los lectores a leer la obra de manera individual en sesiones de 30 minutos, tomando nota de las palabras que no comprendan.
- Pide que se reúnan en equipos para comentar la lectura y redacten un resumen: 30 minutos.

Explicar

- Comenta a los lectores la dinámica de trabajo para las 5 sesiones.
- Sugerencia para la lectura y presentación de productos:

Sesión	Actividad	Duración	Materiales
1	Reseña de la obra y presentación de la autora (promotor de lectura).	30 minutos	Biografía de Leonora Carrington. Breve reseña de *La trompetilla acústica*. Hojas blancas, lápices, colores, borrador, *La trompetilla acústica*, páginas 1-41.
	Preguntas enganchadoras (promotor).		
	Elaboración de un dibujo y presentación del mismo (lectores).		
	Lectura en silencio.	60 minutos	
	Lectura comentada y resumen.	30 minutos	
	Dejar tarea para leer en casa y hacer un resumen de las páginas 41-84.		

Sesión	Actividad	Duración	Materiales
2	Lectura en silencio.	40 minutos	*La trompetilla acústica*, páginas 132-163
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Lectura en silencio.	40 minutos	
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Dejar tarea para leer en casa y hacer un resumen de las páginas 85-131.		
3	Lectura en silencio.	40 minutos	*La trompetilla acústica*, páginas 85-131
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Lectura en silencio.	40 minutos	
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Dejar tarea para leer en casa y hacer un resumen de las páginas 132-163.		
4	Lectura en silencio.	40 minutos	*La trompetilla acústica*, páginas 164-250
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Lectura en silencio.	40 minutos	
	Lectura comentada y resumen.	20 minutos	
	Entrega de manera aleatoria un sobre por cada equipo para presentar sus productos.		

Sesión	Actividad	Duración	Materiales
5	Elaboración de productos de acuerdo con las indicaciones recibidas en el sobre elegido, cada sobre contiene la instrucción para realizar un producto que dé cuenta de la inteligencia sorteada. Presentación de productos. Llenar formato PNI lectores.	120 minutos	Material que requiera cada equipo Formato PNI

- Proporciona a los lectores sugerencias para realizar un resumen (Prieto, 2012).
- Pide que elaboren un glosario.
- Crea un grupo de Facebook e invita a los lectores a participar escribiendo sobre las emociones y experiencias vividas durante las reuniones de lectura.

Elaborar

- Una vez terminada la lectura, entrega de manera aleatoria a cada equipo un sobre con las indicaciones para la presentación de su producto final de acuerdo con la inteligencia a desarrollar.
- Sobre 1: Elaborar un mapa mental de la lectura (Prieto, 2012: 59).
- Sobre 2: Elaborar y contestar un crucigrama basado en la lectura disponible en http://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-es/
- Sobre 3: Presentar la obra a manera de cuenta cuentos.
- Sobre 4: Crear una canción basada en la historia de la lectura.
- Sobre 5: Elaborar una escultura con materiales de reúso, inspirada en la historia.
- Las actividades se pueden repetir o solicitar otras considerando el número de integrantes del grupo.
- Solicita la entrega del glosario, mínimo 30 palabras.
- Coordina y organiza al grupo para la presentación de trabajos.
- Pide a los equipos que presenten sus trabajos.

Evaluar

- Entrega el formato PNI (lo positivo, lo negativo y lo interesante) para ser llenado por cada participante.

- Indica que redacten un comentario crítico con base en las respuestas del formato PNI.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante descubrirá en que puede aplicar las inteligencias múltiples en la vida cotidiana.

Adaptaciones

- Escribir un guión teatral sobre un segmento de la lectura y su puesta en escena.
- Te sugerimos consultar el siguiente enlace para la elaboración del guión: http://red.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/leonora_oto12/art_guionteatro.html.
- Otra alternativa es la participación de los alumnos en un foro a través de las redes sociales que elija el docente, para compartir sus experiencias, de manera individual y por equipo.
- Si no se cuenta con acceso a las TIC se sugiere utilizar una libreta andante, la cual consiste en un cuaderno donde compartirán sus experiencias.

Referencias

LOBATO, J. C. (2015). *Los días de mis noches*. Recuperado de http://jesuscotta.blogspot.mx/2009/03/tecinas-para-hacer-aforismos.html

PRIETO, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. México: Pearson.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2015). Aforismo. *En Diccionario de la Real Academia Española*. Consultado en http://dle.rae.es/?id=OzuoO3z

Eros y Trilce

Descripción general

Lectura sugerida

Trilce de César Vallejo, poemas IX, XIII, XXX.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

Se sugiere el desarrollo de acuerdo con la siguiente relación:

- Enganchar: presentación de imágenes.
- Explorar: lectura colectiva del poema.
- Explicar: comentarios y retroalimentación.
- Elaborar: creación de dibujo.
- Evaluar: cierre.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

- Vallejo, C. (2015) *Trilce*. Guadalajara: Editorial Universitaria, poemas IX, XIII y XXX.;
- Imágenes: "Rolling Stone–Love you live Mick Jagger" de Andy Warhol, "El beso" de Carolus Durán y "Pescador y sirena" de Frederic Leighton; diccionarios, pizarrón blanco o pliego de papel, hoja de papel o cuaderno, bolígrafo o lápiz.

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)

- Muestra imágenes de pinturas y pide a los asistentes que, a manera de lluvia de ideas, describan la forma en la que los personajes experimentan su entorno a través de sus sentidos (vista, gusto, oído, olfato, tacto).
- Explica que el reconocimiento de estas sensaciones ha sido en muchos casos el punto de partida en la creación de grandes obras artísticas, tanto visuales como auditivas o literarias, y a continuación presenta el libro *Trilce* de César Vallejo.
- Reflexionen sobre lo que creen que puede hacer referencia el título de la obra. Comparte información sobre el autor y la obra. Podrás encontrar más al respecto en la presentación de *Trilce*, César Vallejo. Colección caminante Fernando del Paso.

Explorar (15 minutos)

- Para la lectura del poema IX, solicita a dos o tres estudiantes su ayuda, mientras el resto de los asistentes sigue en silencio. Asegúrate de que todos cuenten con una copia del poema que van a leer.
- Al concluir la primera lectura, identifiquen las palabras de difícil comprensión y con ayuda de un diccionario elaboren un glosario. En el poema existen algunos neologismos, los cuales podrán definir a partir de su contexto. Te sugerimos que escribas en un pliego de papel o en un pizarrón blanco la relación de estas palabras.
- Una vez que los términos estén claros, realiza una segunda lectura en voz alta.
- Lleva a cabo el mismo ejercicio con los poemas XIII y XXX.

Explicar (20 minutos)

- En plenaria, discutan sobre la voz poética: ¿cómo es y hacia quién se dirige, ¿en qué tiempo verbal se encuentra? Pide comentarios sobre el estilo del autor. Señalen los juegos fonéticos y discutan cuál es el sentido de los errores ortográficos, los neologismos, así como de cualquier otro recurso estilístico o retórico que encuentren en el texto.
- Introduce el tema del amor. Con la participación de los estudiantes comenten ¿de qué manera se experimenta el amor en los poemas?, ¿cuáles creen que son las similitudes y diferencias entre el amor romántico y el amor erótico?
- Muestra las pinturas revisadas al inicio de la actividad y comenta que son ejemplos de arte erótico.
- Discutan sobre la definición de erotismo.

Elaborar (25 minutos)

- Solicita a los lectores que elijan uno de los tres poemas y le otorguen una interpretación mediante la escritura de una palabra en su cuaderno que defina el tema y que guarde relación con frases o el sentido del texto.
- A partir de la discusión sobre erotismo, así como de su interpretación, pide que elaboren un dibujo que ilustre la definición de erotismo y que además incorpore elementos de su interpretación al poema.
- Rescata las reflexiones sobre el estilo de Vallejo, en particular, en lo referente a la sugestión en la creación de imágenes a partir de figuras retóricas y el uso ortotipográfico como guía de creación en sus dibujos.

Evaluar (10 minutos)

- Permite a los estudiantes compartir su trabajo con un compañero e invita a varios de ellos a mostrarlo al resto del grupo. Pide que comenten los aspectos que tomaron en consideración para su elaboración. Invita a los lectores a que compartan la palabra elegida y generen preguntas en torno a la selección de cada uno de sus compañeros.
- Solicita la elaboración de una conclusión escrita sobre la obra con base en las siguientes preguntas:
  1. ¿Cuáles son las dificultades a las que se enfrentaron al leer este texto?
  2. ¿Es un texto cuyo contenido siga siendo vigente?, ¿por qué?
  3. ¿Cómo experimentan ustedes el amor?
  4. ¿Cuáles son las responsabilidades que conlleva la unión con una pareja?

Actividades complementarias

Transferencia

Con los trabajos realizados organizarán una exposición cuyo tema sea el amor erótico en la poesía de César Vallejo.

Adaptaciones

Puedes solicitar a los estudiantes, previo a la sesión, una investigación sobre el erotismo, de manera que rescaten la información durante el desarrollo de esta dinámica. Si lo crees mejor, elabora una presentación relativa al tema y muéstrala durante la explicación.

Utiliza otros apoyos para el enganche, tales como películas, caricaturas o canciones.

De no contar con el tiempo suficiente, puedes dividir esta actividad en dos o tres sesiones.

STEFANÍA FLORES SANTANA

Trazos poéticos

Descripción general

Lectura sugerida

Trilce de César Vallejo.

Dirigido a

Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración

Se sugiere el desarrollo de acuerdo con la siguiente relación:

- Enganchar: presentación de la obra.
- Explorar: lectura e interpretación del poema.
- Explicar: comentarios y retroalimentación.
- Elaborar: creación de caligrama.
- Evaluar: cierre.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

- Vallejo, C. (2015). *Trilce*. Guadalajara: Editorial Universitaria.
- Diccionarios, hojas blancas de papel bond, cuaderno, bolígrafo o lápiz, lápices de colores.

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)

- Presenta a los estudiantes el libro de *Trilce* y permite que se familiaricen con él hojeándolo y haciendo un análisis rápido de lo que pueden observar a primera vista. Algunas preguntas guía pueden ser las siguientes:
  - ¿Qué tienen en común los títulos de los poemas?
  - ¿Los versos se encuentran ordenados de manera tradicional?
  - De las palabras que alcanzan a leer, ¿cumplen con los reglas ortográficas y tipográficas que observamos comunmente en una publicación?
- Comenten en plenaria sus impresiones.
- Pide que, a partir de su conocimiento del libro, traten de identificar aquello a lo que hace referencia el título y lean juntos la presentación de esta edición para conocer más al respecto.

Explorar (20 minutos)

Divide al grupo en seis y otorga uno de los siguientes poemas de manera individual, a fin de que realicen una lectura en silencio: III, XXIII, XXVIII, XLII, LII. Asegúrate de que cuenten con acceso a un diccionario para clarificar aquellas palabras que no conozcan y solicita la elaboración de un glosario con su respectivo grupo.

Posterior a la primer lectura, sugiere la segmentación del poema a partir de cada verso y pide que identifiquen de manera textual quién narra los hechos del poema y a quién dirige sus palabras. Lo anterior a partir del análisis de uso de tiempos verbales, adjetivos, figuras retóricas, o cualquier otro elemento del que haga uso el autor. Identifiquen si evoca a algún periodo particular en la vida del hombre.

Lleva a cabo rondines entre los equipos para apoyar y guiar en lo necesario a su trabajo.

Explicar (20 minutos)

- Motiva a los estudiantes a que comenten con el resto del grupo el poema que leyeron y la interpretación que hicieron de él, así como la guía que siguieron en su análisis. De acuerdo con la información sobre la obra revisada al inicio de la actividad, establezcan un paralelismo entre ésta y el análisis generado en cada equipo.
- Explica a los estudiantes que la creación de estos poemas se enmarca dentro del desarrollo y auge de la vanguardia literaria, la cual se caracteriza por la transgresión a la norma poética clásica, rompiendo con la lógica, incorporando el humor negro, el monólogo, el empleo del verso libre y grafías como principio de composición.

- Amplía la información sobre la vanguardia, en lo referente a las técnicas utilizadas y, muy en particular, al caligrama. Presenta ejemplos de estas obras y discutan su estructura.

Elaborar (25 minutos)

- Solicita a los lectores que traten de evocar un objeto de su niñez que esté asociado a un momento emotivo de este periodo, y en una hoja reciclada o de su cuaderno dibujen la silueta del objeto.
- Posteriormente pide que escriban lo que les evoca. Para quienes no estén familiarizados con la escritura de poesía, pueden iniciar en la descripción del objeto o el espacio de manera física y relacionarlo con la forma en la que éstos elementos les hacen sentir.
- Muestra a los estudiantes cómo elaborar su caligrama poniendo una hoja blanca sobre el dibujo, pero esta vez, en lugar de que su silueta se marque con una línea, lo será con palabras. Da oportunidad para que experimenten con el diseño de su escrito y decoren su caligrama.

Evaluar (10 minutos)

Permite a los estudiantes compartir su trabajo al resto del grupo. Hagan una plenaria para que hablen de su experiencia en la lectura y en la elaboración de su caligrama.

Actividades complementarias

Transferencia

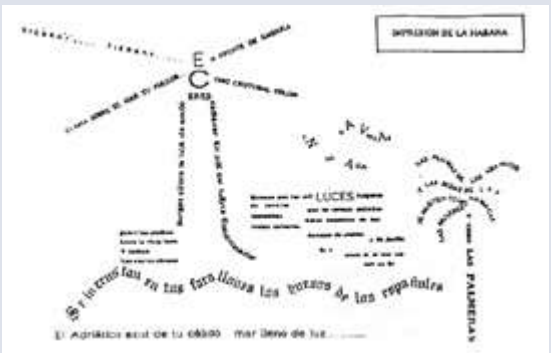
- Los estudiantes fotocopiarán su trabajo cinco veces y lo repartirán con sus compañeros, para crear una pequeña antología de caligramas. De acuerdo con los trabajos con los que cuenten, el estudiante dará título a la selección y elaborará una nota de presentación.
- Otorga un momento entre clases para que los estudiantes conozcan el trabajo de sus compañeros.

Adaptaciones

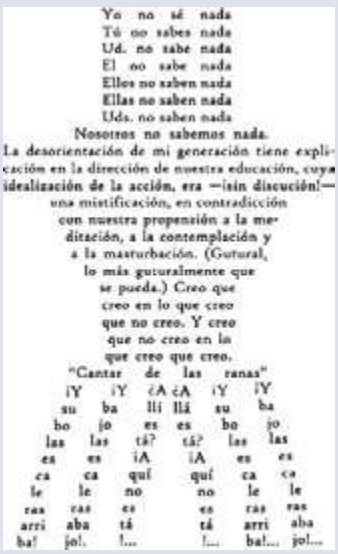
- Puedes invitar a los estudiantes a que la actividad de tranferencia se lleve a cabo de manera digital mediante el escaneo de trabajos y la creación de pequeñas publicaciones en plataformas como Issuu.
- Otra técnica utilizada en la vanguardia fue el *collage*, por lo que a partir de los poemas leídos en esta dinámica se pueden seleccionar algunos versos y yuxtaponerlos en una imagen de acuerdo con lo que evocan.

- Para esta actividad sugerimos el uso de los poemas señalados por su afinidad temática, pero puedes elegir otros.
- De no contar con el tiempo suficiente, divide esta actividad en dos o tres sesiones.

Caligramas de José Juan Tablada



Caligramas de Oliverio Girondo



ÉRIC TONATIUH TELLO SALDAÑA

Mujer fatal

Descripción general

Lectura
La salamandra de Efrén Rebolledo.

Dirigido a
Estudiantes de bachillerato.

Duración
120 minutos

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Promover la justicia social y la solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Comunicación
- Pensamiento crítico

Dimensiones
- Social
- Ética
- Cognitiva

Recursos materiales
Lápiz o bolígrafo, cartulinas, material reciclado (retazos de tela, hojas de árboles, papel sobrante de otros proyectos, cartón, etc.), imágenes del arquetipo de mujer fatal.

Opcional: Computadoras, proyector e internet.

Dinámica de lectura

Enganchar (15 minutos)

Previo a la sesión solicita a los estudiantes que realicen la lectura de la novela corta *La salamandra* de Efrén Rebolledo.

Comienza la actividad con un diálogo en el que los jóvenes puedan externar las características que imaginan tiene una mujer fatal; puedes incitar la participación de todos con las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es una mujer fatal?
2. ¿Conoces a alguna?
3. ¿Has escuchado alguna otra historia de una mujer fatal? ¿Cuál?
4. ¿Cuáles son las características de una mujer fatal?
5. ¿Físicamente todas las mujeres fatales son iguales?
6. ¿Iconos como Lady Gaga o Katy Perry son mujeres fatales? ¿Por qué?

Al terminar con esa discusión es importante que les proporciones una introducción tanto de la obra como del autor y la figura literaria de la "mujer fatal" debido a que toda la actividad girará en torno a este arquetipo.

Para profundizar sobre el contexto del autor y su obra te recomendamos leer el texto de Guillermo Sheridan "Nota introductoria" publicado en la revista *Material de lectura. Poesía moderna* número 46.

Puedes basarte en la introducción del texto *La mujer fatal en Salamandra de Efrén Rebolledo* de Susana Elena Barrera Barrios, quien describe cómo la figura de la mujer fatal ha sido un elemento constante en la literatura universal desde mucho tiempo atrás y, más particularmente, la forma en que Elena Rivas, protagonista de la novela, es un parteaguas en la concepción que hasta ese momento se tenía de la mujer fatal en México.

Explorar (15 minutos)

Pide a los jóvenes que realicen la lectura del capítulo 2.2 del texto "La mujer fatal" en *La salamandra* de Efrén Rebolledo, titulado "La cabellera femenina: símbolo de atracción y muerte". Si cuentas con equipo de cómputo y proyector no será necesaria la impresión del texto, pueden leer todos al mismo tiempo mientras proyectas en un muro o en una pantalla. Si no se dispone de los recursos tecnológicos, será necesaria la impresión del texto y su lectura en equipos.

Explicar (15 minutos)

Posterior a la lectura pide a los participantes que se abra un espacio de discusión en el que se hablará sobre el arquetipo de la mujer fatal que describe Efrén Rebolledo en su obra. Puedes utilizar estas preguntas para detonar la charla:

Preguntas textuales:

1. ¿Qué utiliza Eugenio León para finalizar su vida?
2. ¿Cuál considera Elena Rivas que es una muerte digna para un poeta?
3. ¿Por qué Eugenio León se creía en un círculo del infierno?
4. ¿Qué le fue enviado a Eugenio en el estuche de terciopelo blanco?

Preguntas contextuales:

1. ¿Conoces alguna otra historia donde el cabello sea utilizado para algo tan inverosímil como el que se le da en esta novela?
2. Si tú fueras Eugenio, ¿qué habrías hecho?
3. ¿Conoces algún caso similar al que se relata en la novela? ¿Cuál?
4. En tu opinión, ¿Elena Rivas es una mujer fatal?
5. ¿Es correcto lo que hace Elena?
6. ¿Por qué al final la protagonista de la novela está feliz?

Elaborar (40 minutos)

Explica a los participantes que para continuar con la dinámica, necesitarán realizar una investigación tanto en internet como en la biblioteca. Divide al grupo en equipos de 5 personas y reparte una imagen a cada equipo, es importante que al reverso de cada imagen escribas algunas pistas, ya que los estudiantes deberán descubrir de qué mujer o ser mitológico se trata.

Te sugerimos que utilices las siguientes imágenes y pistas:

1. Lilith
   - Surge de un mito hebreo.
   - Fue la primera pareja de Adán.
   - Dentro del mito se le considera una mujer pecadora por negarse a la maternidad e irse del paraíso por voluntad propia.
2. Medusa
   - Convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.
   - Fue decapitada por Perseo.
   - La marca de ropa Versace utiliza su imagen como logotipo.
3. Dalila
   - Fue una espía de los filisteos, que descubrió el secreto de la fuerza de Sansón.
   - Traicionó a Sansón y le cortó el cabello mientras dormía, para así terminar con su poder.

4. Salomé
   - Princesa Idumea, hija de Herodes Filipo y Herodías.
   - Con un baile consigue que le entreguen la cabeza de Juan el Bautista en una bandeja de plata.
5. Sirena
   - Mitad pez, mitad mujer.
   - En la mitología griega engañaban a los marineros con su música y su voz para llevarlos a la muerte.

Una vez repartidas las imágenes, cada equipo deberá realizar una pequeña investigación sobre la figura que les tocó. Si se dispone de computadora e internet, los jóvenes pueden realizar ahí mismo su investigación; pero si las condiciones limitan el uso de estos recursos tecnológicos, será necesario que visiten la biblioteca.

En caso de que no se disponga de suficiente tiempo, la actividad puede ser dividida en esta parte y deberás solicitar a los equipos que realicen su investigación en casa para presentarla en la próxima sesión.

- Primero y segundo semestre de bachillerato: Una vez concluida la investigación, explica a los jóvenes que deberán redactar un monólogo, que se trata de un recurso utilizado en la literatura y el teatro que es un discurso emitido únicamente por una persona y que puede estar dirigido tanto para él mismo como para un público, foro, auditorio, otros personajes o incluso a un narrador.

  Para la creación de su monólogo, los estudiantes deberán pensar tanto en la investigación que realizaron de la imagen que les tocó, como de lo que pudieron escuchar durante las discusiones con sus compañeros y la relación que pueda tener con la novela. El único requerimiento es que el monólogo esté en voz de una de las víctimas de la mujer o ser mitológico que recibieron.
- Tercero y cuarto semestre de bachillerato: Cuando finalicen la investigación, solicita que cada equipo exponga la información que obtuvo, así como la relación que encuentran con la novela de Efrén Rebolledo. Es importante que en esta parte todos los estudiantes escuchen con atención a sus compañeros y retroalimenten con información que pudieran tener.

  Al término de todas las presentaciones invita a los lectores para que de manera individual redacten un cuento de entre una y tres cuartillas en los que la mujer o ser mitológico que investigaron forme parte de la historia. Es importante señalar que la manera en que se desarrollará su obra literaria es completamente libre, por lo que pueden, además, mos-

trar sus puntos de vista o los que más les gustaron durante las discusiones que realizaron previamente entre todo el grupo.

- Quinto y sexto semestre de bachillerato: Al concluir la investigación exhorta a los lectores para que usen su imaginación y presenten la figura que les fue asignada, acompañada por los elementos que consideran más representativos. Pueden, por ejemplo, construir barcos de papel para quienes les tocó exponer a la sirena; los que tienen a Dalila podrían simular un puñado de cabello con tiras de papel negro, el equipo con Salomé tiene la opción de representar una bandeja de plata con papel aluminio, etcétera.

  Cuando ya todos terminen de construir el material de apoyo y estén preparados para su exposición, deberás asignar un espacio para cada equipo dentro del salón. En ese lugar cada grupo simulará el acomodo de una exposición dentro de un museo, y ellos estarán acompañando su imagen ya que deberán explicar el contenido de la muestra, así como los elementos históricos, mitológicos y la manera en que se vincula lo que acaban de crear y su investigación con la novela corta *La salamandra* de Efrén Rebolledo.

  De ser posible, invita a compañeros de otros grupos para que vean la exhibición, o si lo permiten las autoridades de la preparatoria, procura que la muestra se realice en los pasillos, para que cualquier persona en el plantel (estudiante, profesor, personal administrativo o visitante externo) pueda acceder a ella.

Evaluar (15 minutos)

- Primero y segundo semestre de bachillerato: Cuando todos tengan listo su monólogo, pide que uno de los miembros de cada equipo pase al frente y actúe su trabajo, el resto de los participantes deberá en este punto dar recomendaciones al compañero para que mejore su presentación, ya que eventualmente se presentará frente a una audiencia externa al grupo.
- Tercero y cuarto semestre de bachillerato: Al terminar la redacción de su cuento, pide que voluntariamente se realice la lectura de algunos textos. En este punto es importante que los participantes que no están leyendo su obra pongan mucha atención a la historia de sus compañeros, ya que el objetivo de esta socialización es enriquecer con ideas y comentarios el trabajo de quien está leyendo, para que de ser necesario realice las adaptaciones correspondientes.
- Quinto y sexto semestre de bachillerato: Antes de permitir el acceso a los visitantes externos al grupo, pide a cada equipo que explique sus

productos, así como la relación que le pueden dar al personaje o a la figura mitológica que les tocó con la novela *La salamandra*. El resto de los equipos deberá en este punto retroalimentar con comentarios a sus compañeros y de esta manera complementar el resultado que están por presentar al resto de la preparatoria.

Actividades complementarias

Transferencia (20 minutos)

- Primero y segundo semestre de bachillerato: Coordínate con los grupos de 5° y 6° para que el día en que ellos realicen su exposición, los jóvenes de 1° y 2° puedan presentar su monólogo en el espacio correspondiente a la imagen que les fue asignada, y de esta manera complementar el producto final con el trabajo de todos los grupos.
- Tercero y cuarto semestre de bachillerato: Entre todos los participantes (tú incluido) deberán votar por el mejor cuento creado a partir de cada imagen con el objetivo de que durante la exposición que coordinarán los grupos de 5° y 6°, los estudiantes de 3° y 4° puedan participar con una muestra de su trabajo frente al resto de visitantes.
- Quinto y sexto semestre de bachillerato: Al terminar permite el acceso al público en general y procura que todos los integrantes de los equipos participen en las presentaciones de su trabajo para que sea una rica exposición tanto para los lectores que participaron en la dinámica como para los que decidieron visitarlos.

  Si los compañeros de otros grados se acercaron para solicitar presentar sus trabajos durante la exposición, permíteles un espacio para que apoyen a los equipos que están exponiendo las imágenes y sus investigaciones.

Adaptaciones

Si no cuentas con el equipo tecnológico requerido para la actividad, y la escuela no dispone de computadoras ni biblioteca, será necesario dividir la sesión en dos partes, para que los participantes puedan realizar la investigación fuera del plantel, ya sea en su casa o en bibliotecas públicas, y en la próxima sesión realicen el resto de la actividad:

Barrera, S. (2010). *La mujer fatal en Salamandra de Efren Rebolledo* (tesis de licenciatura). Universidad de Sonora. Hermosillo. Recuperado de http://www.bidi.uson.mx/TesisIndice.aspx?tesis=21564.

Material de lectura Núm. 46 (en línea). México: 2009. Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en http://www.materialdelectura.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=113&Itemid=1&limitstart=1.

ANGÉLICA PATRICIA ÁVILA PAZ

El minutero te quiere conocer

Descripción general

Lectura sugerida
El minutero de Ramón López Velarde.

Dirigido a
Estudiantes de primero y segundo semestre.

Duración
7 horas aproximadamente.

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Bibliografía, diccionario, hojas blancas, formato, lápiz, bolígrafo, marcadores de texto, borrador, laptop, internet, libro *El minutero* de Ramón López Velarde.

Dinámica de lectura

Enganchar (60 minutos)
- Realiza las preguntas al lector:
  1. ¿Qué libros literarios has leído?
  2. ¿Qué libros has dejado de leer?
  3. ¿A qué se debe que los dejaste de leer?

4. ¿En tu casa que libros han leído?
5. ¿Qué sabes de Ramón López Velarde?

- Solicita al lector que investigue la biografía y profesiografía de Ramón López Velarde.
- Lleva la información por escrito.
- El lector tendrá el libro *El minutero* de Ramón López Velarde.

Explorar (90 minutos)

- Inicia con la lectura del poema 5 del libro de Ramón López Velarde (2015). *El minutero*. Editorial Universitaria. Guadalajara, Jalisco, México, pp. 15-19.
- Pregunta a los lectores en forma oral:
  1. ¿Qué sentimientos te expresó el poema?
  2. ¿Qué crees que el autor quiere expresar en su poema?
- Menciona y ejemplifica qué es un acróstico.
- Comenta sobre lo que investigaste del autor y su obra. Con base en ello, realiza un acróstico acerca de él.
- Solicita a los lectores leer *El minutero* de Ramón López Velarde.

Explicar (90-120 minutos)

- Entrega al lector un formato para el análisis de la obra *El minutero* de Ramón López Velarde.
- El formato debe llenarse con base en la lectura de la obra. Ver *El minutero*.

Elaborar (90-120 minutos)

- Explica al lector cómo se llena el formato de análisis de la obra *El minutero* de Ramón López Velarde.
- Pregunta a los lectores si existe alguna duda sobre el llenado.
- Elabora un glosario con las palabras de difícil comprensión identificadas en la lectura del libro y con diez de ellas diseña un crucigrama.

Evaluar (90-120 minutos)

- Explica a los lectores cómo redactar un guión teatral, organizar una puesta en escena y caracterizar a un personaje.
- Pide al lector que en equipos de cinco personas presenten un guión teatral a partir de una de las lecturas que haya sido de su agrado, para luego organizar una puesta en escena ante el grupo (se sugiere no repetir lecturas). Caracteriza a los personajes lo más apegado al contenido de la lectura.

Actividades complementarias

Transferencia

Cada equipo elaborará un periódico mural con fotografías de las puestas en escena, pueden ser de pared, piso, techo, aéreo o de isla.

Adaptaciones

- Si no se cuenta con el libro, tener la información en una memoria USB y entregarla en electrónico. Solicita al alumno que investigue en internet la obra *El minutero* de Ramón López Velarde.

ANGÉLICA PATRICIA ÁVILA PAZ

Dalila te envía una solicitud de amistad

Descripción general

Lectura sugerida
El minutero de Ramón López Velarde.

Dirigido a
Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración
7 horas aproximadamente.

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación

Dimensiones del aprendizaje mediante las habilidades
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
- Lectores: Diccionario, hojas blancas, lápiz, bolígrafo, marcadores de texto, borrador, sobres amarillos tamaño carta, revistas, hilo o estambre, tijeras, resistol.
- Docentes: *El minutero* de Ramón López Velarde, laptop, internet.

Dinámica de lectura

Enganchar (40 minutos)

- Se entrega de manera individual un papel doblado con números del 1 al 5 para formar equipos. Ya integrados los equipos cada elemento menciona cuál es el género de películas que le agrada: ciencia ficción, suspenso, drama, comedia o romántica.
- Pregunta a integrantes de los equipos si sabe que algunas de las películas de su agrado están basadas en textos literarios.
- Pregunta a los equipos: ¿Qué se imaginan con el título *El minutero* de Ramón López Velarde?
- Pide a los equipos que compartan sus predicciones.

Explorar (90 minutos)

- Solicita que lean el libro *El minutero* de Ramón López Velarde.
- Pide que subrayen en la lectura las palabras de difícil comprensión, escriban su significado con la ayuda del diccionario e incluyan las palabras en un glosario.
- Indica que vuelvan a la lectura de "Dalila" de Ramón López Velarde y se formen una idea del personaje.
- En sobres amarillos con la solicitud de amistad de Dalila y dentro la lectura de ésta, se reparte a cada uno de los equipos.
- Se lee "Dalila" y se comentan sus características.
- Comenta en equipo cómo se imagina a la famosa Dalila que envió la solicitud de amistad y si existe alguna relación con la lectura de "Dalila"de Ramón López Velarde.
- Solicita a los equipos que escriban sus características de Dalila que envío la solicitud y "Dalila" de Ramón López Velarde.

Explicar (90-120 minutos)

- Solicita a los lectores que lleven una revista de su agrado, para recortar y pegar imágenes.
- Explica a los lectores en qué consiste un *collage*.
- Invita a los jóvenes que identifiquen, de las lecturas *El minutero*, las que más les hayan impactado (cinco por integrante de cada equipo) y las representen con imágenes de la revista a manera de *collage*.

Elaborar (90-120 minutos)

- Pide que realicen un tendedero para exponer los *collages*.
- Invita a los estudiantes a que pasen a colocar y explicar su trabajo.

Evaluar (90-120 minutos)

- En lluvia de ideas resalta lo más interesante de los *collages* diseñados y presentados.
- Solicita que trasladen el tendedero para su exposición de pasillo.

Actividades complementarias

Transferencia

De manera individual los alumnos pueden elaborar un tríptico, donde se incluyan los momentos más significativos en las actividades de la lectura del libro *El minutero* de Ramón López Velarde y difúndelo en tu espacio escolar, colonia y localidad.

ANGÉLICA PATRICIA ÁVILA PAZ

Ven a bailar

Descripción general

Lectura sugerida
El minutero de Ramón López Velarde.

Dirigido a
Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración
7 horas aproximadamente

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Psicomotora
- Social
- Cognitiva

Recursos materiales
Diccionario, hojas blancas, lápiz, bolígrafo, marcadores de texto, borrador, laptop, internet, proyector, bocinas, libro *El minutero* de Ramón López Velarde.

Dinámica de lectura

Enganchar (60 minutos)
- Se proyecta el video de baile: https://www.youtube.com/watch?v=Vku-RIZ7QyDM.
- Pregunta a los lectores qué habilidades tiene el bailarín del video.
- Solicita que lean "El bailarín" de Ramón López Velarde.

- Menciona la relación que encuentres entre el video y la lectura de "El bailarín".
- Pide que escriban si existe una relación entre el bailarín del video y el de Ramón López Velarde.

Explorar (90 minutos)

- Solicita que lean el libro *El minutero*.
- Pide que subrayen en las lecturas palabras de difícil comprensión, y con el auxilio de un diccionario elabora un glosario.
- Indica que vuelvan a la lectura de "El bailarín" y se formen una idea del personaje.
- Pregunta a los jóvenes si existe una relación entre las características del bailarín del video y el de Ramón López Velarde.
- Solicita a los alumnos que escriban las características del bailarín del video y el de la lectura.

Explicar (90-120 minutos)

- Comenta ante el grupo las lecturas del libro *El minutero* de Ramón López Velarde.
- Solicita a los jóvenes que elijan mínimo diez lecturas que más les impactaron del libro *El minutero*.
- Menciona a los lectores en que consiste un cómic.
- Pide a los jóvenes que realicen cómics de las lecturas que les impactaron del poemario de Ramón López Velarde.
- Solicita a los lectores que expongan sus cómics ante el grupo.

Elaborar (90-120 minutos)

Pide a los lectores que elaboren una revista con las diferentes cómics.

Evaluar (90-120 minutos)

- Mediante lluvia de ideas menciona los aciertos de los diferentes cómics.
- Solicita que escriban los aciertos mencionados.

Actividades complementarias

Transferencia

El alumno puede difundir la revista en su espacio escolar, colonia y localidad.

ROGELIO ZAVALA CERÓN

Confirmación o autocorrección de una hipótesis

Descripción general

Lectura sugerida

"La muerte del Maestro" de Carlos Díaz Dufoo.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

50 a 55 minutos

1. Apertura de la sesión 5 minutos:
   - Estrategia de activación del conocimiento
   - Presentación del tema
   - Datos breves sobre la biografía del autor
2. Lectura individual: 10 minutos.
3. Retroalimentación sobre lo leído: 10 minutos.
4. Actividad de análisis: 15 a 20 minutos, de acuerdo con la calidad y cantidad de participaciones.
5. Cierre de la sesión 10 minutos: establecer la relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes.

Competencias y habilidades a desarrollar

Comunicación y pensamiento científico.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* El estudiante puede ampliar su criterio sobre ciertas prácticas sociales que de manera habitual sólo están entendidas con suposiciones o comentarios sin fundamento.

Recursos materiales

Copias de la lectura "La muerte del Maestro" de Carlos Díaz Dufoo, butacas, pizarrón, colores, hojas de papel, bolígrafos, diccionario.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Presentación del tema.
- Datos breves sobre la biografía del autor.
- Comienza por preguntar a los jóvenes:
  1. ¿Las corridas de toros son un arte?
  2. ¿Qué opiniones conoces de otras personas que van y de otras que no van a los toros?
  3. ¿Es la expresión *fiesta taurina* apropiada para esta práctica social y por qué?
  4. ¿Qué opinas sobre que, como premio, le dan a los toreros "rabo", "orejas" y/o "pata" del toro?
- Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta el pasodoble de Silverio Pérez, *El Faraón de Texcoco*, para introducir a los estudiantes al texto "La muerte del Maestro" de Carlos Díaz Dufoo.
- Pide elaborar una hipótesis sobre la práctica social de las corridas de toros.

Explorar

- Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio.
- Pide a los estudiantes identificar con color rojo las palabras que consideren son del campo semántico de la tauromaquia.
- Solicita a los estudiantes que escriban preguntas sobre sus dudas al profesor y/o dirigidas al grupo.

Explicar

- Al terminar la lectura, pide al grupo resolver las dudas que se presenten.
- El grupo expone las definiciones de las palabras de tauromaquia que encontraron en el texto.
- Escribe la siguiente pregunta en el pizarrón y pide comentarios por escrito al respecto:
  - ¿Es "La muerte del Maestro" un texto bello, raro, aburrido o insuficiente para sentir el ambiente de los toros?

Elaborar

- *Acomodo del grupo*
  - Pide a los estudiantes que coloquen las butacas en binas.
- *Objetivo*
  - El grupo expresa sus comentarios en voz alta sobre la lectura y su relación con la vida cotidiana.

- *Procedimiento*
  - Instruye a los jóvenes a intercambiar sus textos en binas y compartir comentarios por escrito al respecto de la pregunta: ¿Es "La muerte del Maestro" un texto bello, raro, aburrido o insuficiente para sentir el ambiente de los toros?
  - Pide a los estudiantes crear una hipótesis única a partir de sus comentarios.
  - Insta a los equipos defender la hipótesis en voz alta a partir de los comentarios del grupo.
- *Productos*
  - Solicita una hipótesis única por cada uno de los equipos.
  - Invita a los equipos a redactar una respuesta a las hipótesis presentadas.

Evaluar

- Solicita que algunos de los equipos lean sus conclusiones. Solicita que cierto número de estudiantes comenten sus conclusiones.
- Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

Organiza un foro de análisis (preferentemente en la semana cultural de tu prepa) con el tema: "Tauromaquia: ¿fiesta o crimen?"

- Solicita a la administración de tu escuela un espacio limpio, ventilado y amplio; de preferencia con publicidad visible y con sillas para el público invitado. Es vital contar con aparatos multimedia para mejorar la calidad de las exposiciones.
- Organiza a los participantes en equipos de 4 o 5 estudiantes; un vocero por equipo. Recomienda que si van a usar multimedia, esta sea breve (5 diapositivas).
- Designa un moderador.
- Pide al moderador que lea las reglas del foro: tiempo de intervención, actitud asertiva, respecto a las diferencias e imparcialidad.
- Nombra un secretario que registre las aportaciones e incidencias en un acta, que después sea impresa y compartida.
- Asigna a un equipo la copia de las conclusiones del acta en un papelote y establece que sea pegado dentro del aula.

A falta de Semana Cultural o de espacio adecuado, crea un blog de discusión en que puedan combinar las características de la lectura y las propuestas de hipótesis que hayan creado.

- Asigna al joven más avanzado en el área de computación para que diseñe el blog.
- Nombra un moderador para dirigir y mediar en las participaciones.
- Elabora un calendario y un horario para desarrollar el trabajo.
- Monitorea y comenta de manera asertiva las intervenciones y sé mesurado en las correcciones a fin de no herir la sensibilidad de los alumnos.
- Solicita a tus estudiantes que elaboren un informe de una cuartilla sobre los contenidos de su propia participación y la de sus compañeros.

Adaptaciones

- El estudiante puede conectarse a la liga https://www.youtube.com/watch?v=8P_H2VFuzJM, que contiene la película *Sangre y arena* (1922). Leer en casa fragmentos de *Sangre y arena* de Ernest Hemingway y elaborar una hipótesis sobre el texto; el profesor y los estudiantes discuten en foro los trabajos.

Glosario

Arrogante. Altanera, soberbia. 2. Valiente, alentado, brioso. 3. Gallardo, airoso.
Ceñido. Apretado, ajustado.
Chulillos de capa. Al parecer peruanismo exclusivo, designa a un joven ayudante ocasional que realiza muy diversas y secundarias tareas.
Clámide. Capa corta y ligera que usaron los griegos, principalmente para montar a caballo, y que después adoptaron los romanos.
Colérico. Que fácilmente se deja llevar de la cólera (la ira).
Faz. Rostro o cara.
Gesticular. Hacer gestos.
Gitanilla. Individuo perteneciente a un pueblo nómada cuyas tribus, procedentes probablemente de la India, invadieron Europa hacia el año 1000, extendiéndose por Hungría, Rumania, Rusia, España y el norte de África.
Hetaira. En la antigua Grecia, cortesana, a veces de elevada consideración social.
Lances. Acción y efecto de lanzar.
Lienzo. Tela preparada para pintar sobre ella.
Lívida. Pálida.
Maja. Adornada.
Mantilla. Cobija.
Mérito. Acción que hace al hombre digno de premio o de castigo.

Monterillas. Boinas.
Morrillo. Pescuezo.
Pasodoble. Es una marcha ligera utilizada en los desfiles militares, adoptada como paso dos reglamentario de la infantería, con una característica especial que hace que la tropa pueda llevar el paso ordinario: 120 pasos por minuto. La música que acompaña esta marcha posee compás binario y movimiento moderado y fue introducida en las corridas de toros.
Pompón. Borla.
Preces. Plegarias.
Pregonan. Divulgan.
Rehilete. Banderilla.
Retablo. Pintura.
Retazo. Retal o pedazo de una tela.
Sanguíneo. Sangriento.
Santa forma. Cruz cristiana.
Tez. Cutis.
Verja. Enrejado.

Lecturas complementarias (para entender el modernismo):

- http://www.poemasde.net/poemas-de-salvador-diaz-miron/ (*Cuentos nerviosos*).
- http://www.codigodiez.mx/textospoesia/laduquesajob.html (*Cuentos nerviosos*).
- http://www.poemasde.net/poemas-de-jose-marti/ (*Cuentos nerviosos*).
- *Li Po y otros poemas*. Disponible en http://www.biblioteca.org.ar/libros/157682.pdf (*Cuentos nerviosos*).

ROGELIO ZAVALA CERÓN

Lectura rápida y predicción de un capítulo o del final

Descripción general

Lectura sugerida
"La autopsia" de Carlos Díaz Dufoo.

Dirigido a
Estudiantes de quinto a sexto semestre.

Duración
50 a 55 minutos

- Apertura de la sesión: 5 minutos.
  - Estrategia de activación del conocimiento.
  - Presentación del tema.
  - Datos breves sobre la biografía del autor.
- Lectura individual: 10 minutos.
- Retroalimentación sobre lo leído: 10 minutos.
- Actividad de juicio 15 a 20 minutos, de acuerdo con la calidad y cantidad de participaciones.
- Cierre de la sesión: 10 minutos; establecer la relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes.

Competencias y habilidades a desarrollar
Comunicación y pensamiento científico.

Pilar del programa que fomenta
Motivar el gusto por la lectura, concebir la lectura como una actividad recreativa, espontánea y natural.

Recursos materiales
- Copias de la lectura "La autopsia" de Carlos Díaz Dufoo, butacas, pintarrón, colores, hojas de papel, bolígrafos, diccionario.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Presentación del tema.
- Datos breves sobre la biografía del autor.
- Comienza por preguntar a los estudiantes:
  1. ¿A qué ambiente te remite la palabra *autopsia*?
  2. ¿Conoces a alguien que haya realizado una autopsia?
  3. ¿En qué casos se realiza una autopsia?
- Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta dos opiniones opuestas sobre las autopsias que creas que tienen mejor fundamentación.

Explorar

- Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio.
- Pide a los estudiantes identificar con color rojo las palabras que consideren no conocen.
- Solicita a los estudiantes que escriban preguntas sobre sus dudas o dirigidas al grupo.

Explicar

- Al terminar la lectura, pide al grupo resolver las dudas que se presenten.
- El profesor escribe la siguiente pregunta en el pintarrón y pide comentarios por escrito al respecto:
  - ¿Cuál crees que sea el final de un cuento que relaciona amor y muerte en la vida de un médico que hace autopsias?

Elaborar

- *Acomodo del grupo*
  Pide a los estudiantes que coloquen las butacas en binas.
- *Objetivo*
  El grupo expresa sus comentarios en voz alta sobre la lectura y su relación con la vida cotidiana.
- *Procedimiento*
  - Permite a los jóvenes leer el texto en silencio y sin interrupciones o comentarios.
  - Solicita a los estudiantes intercambiar sus textos en binas y compartir comentarios por escrito al respecto de las preguntas:
    - ¿Es "La autopsia" de Carlos Díaz Dufoo un texto bello, raro, aburrido o insuficiente para sentir el ambiente de una autopsia?

- El cuento utiliza dos voces narrativas, ¿cuáles son y por qué crees que las usa?
- Requiere a los jóvenes que lean las respuestas en voz alta.
- Pide a los estudiantes crear un final único alternativo para el cuento.
- Exhorta a los estudiantes a leer en voz alta sus finales al grupo.

- *Producto*
  Un texto original con un final único alternativo para el cuento, por equipos.

Evaluar

- Impulsa a que algunos de los estudiantes lean sus conclusiones.
- Anima a que seleccionen algunos finales y califiquen el mejor, explicando su decisión.
- Invita a que contesten la siguiente pregunta: ¿La predicción que elaboraste antes de leer el cuento se aproxima al final que encontraste?
- Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante desarrolla un cuento en Word, de tres a seis páginas, interlineado 1.5, justificado a los lados y cuidando la ortografía, a fin de presentarlo a concurso en la FIL. A tu consideración queda aplicar las siguientes variantes:

- Cambiar de narrador.
- Agregarle personajes.
- Ubicar el tiempo en una época histórica diferente.
- Cambiar las profesiones de los personajes.
- Omitir las descripciones y usar sólo diálogos.

Adaptaciones

El estudiante hace un cómic:

- Dividir el cuento en párrafos y asignarle a cada equipo una parte para que la transformen en un dibujo tipo cómic, sobre cartulinas del mismo tamaño.
- Pedir un espacio a la administración de la escuela para exhibirlos.
- Dejar un cuaderno grande para recibir comentarios o críticas de quienes lo vean.

Glosario

Ácido fénico. Que tiene sabor como de agraz o de vinagre.
Anfiteatro. Teatro.
Ascuas. Resto de brasa o cualquier fragmento de materia incandescente.
Asediaron. Rodearon.
Bisturí. Cuchillo.
Cátedra. Facultad o materia particular que enseña un catedrático; aula.
Chasquido. Crujido.
Cianuro. Veneno.
Deleite. Placer del ánimo sensual.
Desconocidos. Abandonados.
Dintel. Elemento horizontal de piedra, madera o hierro, que cierra la parte superior de una abertura o hueco hecho en un edificio, generalmente una ventana o puerta, y sostiene el muro que hay encima.
Discípulos. Alumnos.
Disecciones. Cortes.
Dorar. Quemar.
Emanaciones. Vapores.
Fisonomía. Apariencia, fulgor. Brillantez.
Glutinoso. Pegajoso.
Holladas. Aplastadas.
Impasible. Inalterable.
Impregnada. Empapada.
Melancolía. Recuerdo.
Mundana. Frívola.
Posados. Parados.
Quirúrgica. Médica.
Resplandecía. Brillaba.
Reverbero. Fogón.
Semblante. Expresión.
Sigilosamente. Silenciosamente.
Solemnes. Pomposos.
Taciturno. Entristecido.
Tenuemente. Delicadamente.
Transeúnte. Que está de paso, que no reside sino transitoriamente en un sitio.
Transición. Transformación.
Trascendentales. Importantes.
Turbaba. Desconcertaba.
Vislumbrar. Comprender.

Bibliografía recomendada (para entender "La autopsia")

CENTURIÓN, S. Autopsia. Disponible en http://leadespacio.blogspot.mx/2015/01/autopsia.html (*Cuentos nerviosos*).

DARKLADY. *Autopsia terrorífica*. Disponible en: http://www.pasarmiedo.com/historias/historias-de-pesadillas/436-autopsia-terrorifica (Cuentos nerviosos).

HOYOS, E. *La muerte del General*. Disponible en https://books.google.com.mx/books?id=0gXqe7_WotQC&pg=PA48&lpg=PA48&dq=cuentos+con+autopsia&source=bl&ots=xzd7a1jTjs&sig=tTzzwRBwPfZb3P2dcTLmGF7_gko&hl=es-419&sa=X&ved=0CDQQ6AEwBWoVChMIrY3R8c3RyAIVyY-oNCh3gGQSb#v=onepage&q=cuentos%20con%20autopsia&f=false (Cuentos nerviosos).

HURTADO, L. *La autopsia*. Disponible en http://elmaestrocuentacuentos.wikispaces.com/El+trato,Despertares+y+La+autopsia (*Cuentos Nerviosos*).

MIDALA. *Autopsias ilegales*. Disponible en http://ponerunaqueja.blogspot.mx/2012/04/autopsias-ilegales.html (*Cuentos nerviosos*).

PRATDESABA, R. *Autopsia*. Disponible en http://www.loscuentos.net/cuentos/link/260/26055/ (*Cuentos nerviosos*).

ROGELIO ZAVALA CERÓN

Lectura rápida y predicción de un capítulo o del final 2

Descripción general

Lectura sugerida

"Por qué la mató" de Carlos Díaz Dufoo.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

50 a 55 minutos

- Apertura de la sesión 5 minutos.
  - Estrategia de activación del conocimiento.
  - Presentación del tema.
  - Datos breves sobre la biografía del autor.
- Lectura individual: 10 minutos.
- Retroalimentación sobre lo leído 10 minutos.
- Actividad de juicio: 15 a 20 minutos, de acuerdo con la calidad y cantidad de participaciones.
- Cierre de la sesión: 10 minutos; establecer la relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes.

Pilar del programa que fomenta

Motivar el gusto por la lectura, concebir la lectura como una actividad recreativa, espontánea y natural.

Recursos materiales

- Copias de la lectura “Por qué la mató” de Carlos Díaz Dufoo, butacas, pintarrón, volores, hojas de papel, bolígrafos, diccionario.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Comienza por preguntar a los estudiantes:
  - Presentación del tema.

- Datos breves sobre la biografía del autor.
- ¿El amor debe tener límites?
- ¿En qué casos se debe amar a pesar que nos duela?
- ¿A qué leyenda se refieren las palabras "Holandés errante"?

- Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta dos opiniones opuestas sobre el amor que creas que tienen mejor fundamentación.

Explorar

- Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio.
- Pide a los estudiantes identificar con color rojo las palabras que considere no conoce.
- Solicita a los estudiantes que escriban preguntas sobre sus dudas o dirigidas al grupo.

Explicar

- Al terminar la lectura, pide al grupo resolver las dudas que se presenten.
- El profesor escribe la siguiente pregunta en el pintarrón y pide comentarios por escrito al respecto:
  - ¿Cuál crees que sea el final de un cuento que muestra un amor "sin límites"?

Elaborar

- *Acomodo del grupo*: Pide a los estudiantes que coloquen las butacas en binas.
- *Objetivo:* El grupo expresa sus comentarios en voz alta sobre la lectura y su relación con la vida cotidiana.
- *Procedimiento:* Pide a los estudiantes intercambiar sus textos en binas y compartir comentarios por escrito al respecto de las preguntas:
  - Escribe brevemente por qué crees que el escritor no menciona ni el año o época, ni tampoco el lugar del cuento.
  - El cuento utiliza dos voces narrativas, ¿cuáles son y por qué?
  - Escribe si consideras que hay algún mensaje oculto al no ponerle nombre a la muchacha o si sólo es un descuido.
  - Solicita a los estudiantes crear un final único alternativo para el cuento.
  - Pide a los estudiantes leer en voz alta sus finales al grupo.
- *Producto:* Redactar un texto crear con un final único alternativo para el cuento por equipos con el tema: ¿El amor "es ciego"?

Evaluar

- Solicita que algunos de los estudiantes lean sus conclusiones.
- Pide que seleccione algunos finales y califiquen el mejor, explicando su decisión.
- Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

¿La predicción que elaboró el alumno antes de leer el cuento se aproxima al final que encontró? Que se comenten en reunión plenaria los consejos pertinentes para conseguirlo.

Adaptaciones

Elaborar un cuento usando haikús:

- Investigar qué es un haikú.
- Buscar en la red ejemplos de haikús y leerlos en clase.
- Comentar en plenaria los significados de los haikús.
- Explicar las diferencias con la poesía occidental.
- Elaborar tantos haikús como sean necesarios y que abarquen los contenidos del cuento.
- Publicar un tríptico con los haikús.

Glosario

Arcadas. Náuseas.
Asido. Náuseas.
Baladí. Trivial.
Convulsivamente. Tembloroso.
Desaliento. Desánimo.
Diletantismo. Devoción.
Esparce. Propaga.
Espasmo. Temblor.
Estérilmente. Inútilmente.
Estridencias. Ruidos.
Éxtasis. Embeleso.
Extático. adj. Que está en éxtasis.
Flordelisado. adj. Que tiene forma de flor de lis o está adornado con flores de lis.
Frenesíes. Arrebatos.

Frondas. Ramajes.
Impalpables. Tenues.
Impasible. Inalterable.
Incisivo. Corrosivo, inconcebible. Sorprendente.
Indeleble. Imborrable.
Inextinguible. Infinito.
Inflamado. Llameante.
Irguió. Levantó.
Morbo. Malestar.
Panteísmo. m. Sistema de pensamiento de quienes creen que la totalidad del universo es el único Dios.
Postrera. Póstuma.
Pueril. Ingenuo.
Punzante. Agudo.
Redimirla. Dispensarla.
Siniestra. Adversa.
Taciturno. Inconsolable.
Trágico. Nefasto.
Transfigurado. Transformado.
Trémulas. Tembladoras.
Vaguedad. Imprecisión.

Colección de ensayo

Fernando Carlos Vevia Romero

MARGARITA FRANCO GORDO

Tercera llamada... ¡Comenzamos!

Descripción general

Lectura sugerida

- Primero y segundo semestre de bachillerato: "El caso Flores, comedieta amargosa en un acto y tres evocaciones" y/o "Corona de sombra".
- Tercero y cuarto semestre de bachillerato: "El testamento y el viudo, comedia involuntaria en un acto" y/o "Corona de fuego" y/o "El niño y la niebla".
- Quinto y sexto semestre de bachillerato: "El gesticulador" y/o "Corona de luz".

Duración

- Se sugiere que la actividad se lleve a cabo durante el semestre y se presente la obra de teatro al finalizar el ciclo escolar, o bien, se programe la puesta en escena de acuerdo con el festival cultural más próximo en la escuela o en la comunidad.
- Apertura de la sesión: presentación de la lectura, datos breves sobre la biografía del autor, presentación de los videos: 60 minutos.
- Lectura (de preferencia individual, sin distracciones exteriores): 20 horas.
- Retroalimentación sobre lo leído: 60 minutos.
- Actividades contenidas en el tema de desarrollo "Elaboración": 3 horas.
- Cierre de la sesión: relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes: 60 minutos.

(Haz los ajustes al tiempo según se requiera en función de las características que el grupo presente).

Dirigido a

Estudiantes de educación media superior.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.
- Conciencia social.
- Fomentar el pensamiento científico.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico

- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotoras
- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

- Textos de las obras de Rodolfo Usigli, que se establecen de acuerdo con el grado que cursa el lector. Las obras las puede consultar en internet, o bien en la biblioteca de la escuela.
- Escenario, vestuario y maquillaje de acuerdo a cada personaje de la obra en cuestión.

Desarrollo

Enganchar

1. Menciona a los estudiantes que *El gesticulador* y *Corona de sombra* son dos obras fundamentales para la literatura mexicana. La primera, escrita en 1938, en la cual Rodolfo Usigli hace una concienzuda crítica al régimen revolucionario mexicano de ese tiempo, debido a la cual fue censurada por el gobierno. Así como los dramas *Corona de sombra,* escrita en 1943, en que destaca la figura de Carlota de Bélgica, esposa de Maximiliano de Habsburgo, emperador de México, obra a la que el propio Usigli calificó de antihistórica; *Corona de fuego,* en 1960 y *Corona de luz* en 1964, esta última versa sobre la virgen de Guadalupe y su influencia en la cultura nacional mexicana. Las tres piezas cuestionan hechos destacados de la cultura nacional.

   A propósito de su personalidad, menciona que Usigli era un hombre con una idea central: La mejoría nacional y la búsqueda de la verdad a través de sus obras. Sus experiencias logran hacer de él un hombre con visión, capaz de llegar al fondo de los males sociales basándose en los antecedentes históricos. Expone con claridad sus coherentes ideas acerca de la política, sociedad y psicología mexicanas pero no se queda ahí; necesita explicar mayormente, por eso hace extensos prólogos y notas a veces mayores en extensión a las propias obras. No quiere dejar un solo cabo suelto, cada nombre, frase o título tiene una razón de ser. Usigli utiliza símbolos fundamentados en ideología y

antecedentes razonados. Su intención es siempre muy directa, como asegura el escritor Beardsell.

Puedes ampliar la información con los datos que consideres relevantes tanto de la obra como del autor para los semestres más avanzados.

2. Presenta el video "Rodolfo Usigli" de la Dirección General de Televisión Universitaria de TV UNAM alojado en la dirección: https://www.youtube.com/watch?v=xB1q0gUECu8, consultado el 19 de octubre del 2015.
3. Explica la importancia social, cultural e histórica del teatro, haz hincapie en que es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. En las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un lugar muy importante, ya que era un medio a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él: guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, baile y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y que lo hacen un fenómeno muy completo.

   (Importancia del teatro: http://www.importancia.org/teatro.php consultado el 19 de ocubre de 2015).

Explorar

- Primero y segundo semestre: Solicita a los lectores que investiguen más datos sobre la vida y obra completa de Rodolfo Usigli.
- Tercero y cuarto semestre: Solicita a los estudiantes que investiguen sobre los conflictos económicos, políticos y sociales de la época en la que vivió y que elaboren un resumen sobre el tema.
- Quinto y sexto semestre: Pide a los estudiantes que revisen los videos "El gesticulador", alojados en las direcciones:
  - https://www.youtube.com/watch?v=cobABS7s_oA
  - https://www.youtube.com/watch?v=NmZZSTK8dZk

  (Consultados el 19 de octubre de 2015)

Explicar

Una vez terminada la lectura y realizado el análisis de contexto social, económico y político o revisado los videos (según sea el caso), resuelve las dudas que se presenten y retroalimenta las participaciones del grupo. Entre todos, expliquen la importancia de las obras de teatro para exponer una

realidad y sus implicaciones psicológicas y políticas en una sociedad y una época determinada.

Elaborar

1. Pide a los estudiantes que lean previamente de manera individual y cuidadosamente la obra que eligieron de acuerdo con su grado:
   - Primero y segundo semestre de bachillerato: "El caso Flores, comedieta amargosa en un acto y tres evocaciones" y/o "Corona de sombra".
   - Tercero y cuarto semestre de bachillerato: "El testamento y el viudo, comedieta involuntaria en un acto" y/o "Corona de fuego", "Corona de sombra", "El niño y la niebla".
   - Quinto y sexto semestre de bachillerato: "El gesticulador" y/o "Corona de luz".
2. Solicita que los lectores elaboren un glosario de términos con las palabras que no entendieron, si aún existieran dudas, pídeles que las socialicen con sus compañeros y que juntos las resuelvan con tu apoyo.
3. Una vez que se ha explicado y comprendido la obra de teatro por todos los jóvenes, pídeles que en equipos de máximo 4 integrantes anoten cada uno de los personajes que intervienen: su importancia, sus perfiles físico, psicológico y social, además del parentesco o relación entre ellos, lo pueden redactar de manera libre o apoyándose en la siguiente tabla:

Personaje	Importancia	Perfil físico	Perfil psicológico	Perfil social	Parentesco o relación
Protagonista					
Antagonista					
Personaje 1... Personaje n					

4. Durante la actividad 3, cada integrante del equipo deberá elegir al personaje de la obra con el que se identifica o que sea su favorito, y explicar el

por qué al resto del grupo (esta intervención será de carácter voluntario, dependiendo del número de estudiantes, el profesor o promotor de lectura decidirá el tiempo que otorga a cada participante).

5. Posteriormente, el mismo equipo escribirá en una cuartilla el argumento general del texto.
6. Lectura general de la obra y comentario.

   Los lectores deben hacer en equipo un análisis y valoración de la obra. Una vez leída en conjunto, colegiadamente se hará hincapié en los valores manifiestos en el texto, de su sentido, de las ideas principales que transmite y de los elementos físicos, sociales y psicológicos más significativos que presenta. Solicita a los estudiantes que elaboren un listado en cada equipo con los resultados de su análisis y lo socialicen con el resto de los equipos. En grupo decidan cuáles son los elementos más significativos de la obra.

   Solicita a los estudiantes que determinen la ubicación espacio-temporal de la obra de teatro. Señala que toda obra es representativa de una época determinada, visualizada a través del lenguaje del texto y de las ideas implícitas en él.

   Posteriormente, pide a los jóvenes que hagan un análisis interno de la obra, un razonamiento general del conflicto y de la acción dramática.
7. Ahora comenta con los estudiantes que estamos preparados para iniciar con las siguientes fases de la puesta en escena de la obra elegida, esta es la actividad o producto central de nuestro ejercicio previo de lectura, decide conjuntamente con ellos si la labor de dirección de obra será realizada por alguien del grupo (incluido tú) o si buscan apoyo con algún profesor u otra persona con experiencia en teatro.
8. Solicita a los jóvenes que revisen la descripción del plan general para montar una obra y elaboren su plan de acción, calendario de actividades, distribución de responsabilidades, elección de personajes, responsables de vestuario, maquillaje y escenografía, programación de ensayos (que no afecten los horarios de clase), así como la fecha de la Premier y logística de la puesta en escena.
9. El promotor de lectura o profesor a cargo de los grupos de quinto y sexto semestre, paralelamente designará, junto con el resto de los integrantes del grupo, a un equipo de 4 estudiantes que, conjuntamente con los equipos designados en los otros grupos de estos semestres (si los hubiera), organizarán para el mismo día de la presentación de la obra, y al terminar ésta, un coloquio sobre la obra de Usigli a partir del ensayo *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli,* con la participación de especialistas, profesores, estudiantes y público en general.

Actividades complementarias

Transferencia

El alumno:

- Da a conocer la obra de Rodolfo Usigli y monta una obra de teatro de su autoría en tu colonia.
- Da a conocer la obra de Rodolfo Usigli y presenta una obra de teatro de este autor en la Semana Cultural de tu escuela o de otro plantel de bachillerato.
- Da a conocer la obra de Rodolfo Usigli y muestra una obra de teatro de su autoría en las festividades de tu municipio o localidad.
- Participa en un concurso de teatro con una puesta en escena de Rodolfo Usigli.

Adaptaciones

Los estudiantes pueden realizar alguna adaptación o actualización cuando la obra se haya repetido constantemente en tu escuela o comunidad, para darle algún toque de frescura y originalidad.

También pueden elegir entre las obras de Usigli: *La familia cena en casa, Ensayo de un crimen*.

Valoren la posibilidad de conocer y montar obras de teatro de otros autores (por ejemplo *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda de Alba* de Federico García Lorca) que también tocan temas sociales.

Referencias

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, "Premio Nacional de Ciencias y Artes", Secretaría de Educación Pública. Consultado el 1 de diciembre de 2009.

USIGLI, R. (1963) *Teatro completo*. México: FCE.

VEVIA Romero, F. (2015) *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*. Colección Fernando Carlos Vevia Romero, Programa Letras para Volar, Guadalajara: Editorial Universitaria..

IVÁN ALEXI SALAZAR MACÍAS

Utopía

Descripción general

Lectura sugerida

El contrato social de Jean-Jaques Rousseau. Capítulos II, VI, VII de la primera parte; VII de la segunda parte, y IV, VI y XII de la tercera parte.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de tercero y cuarto semestre.

Duración

120 minutos.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotora
- Social
- Cognitiva
- Ética

Pilar del programa que fomenta

- *Promover la justicia social:* la dinámica promueve los principios de equidad de género, igualdad, fraternidad y justicia.
- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre política y sociología.

Recursos materiales

Suficientes copias de *El contrato social* de Jean-Jaques Rousseau, mesa grande con mantel, butacas, hojas blancas o cuadernos, plumas y copias del informe de gobierno (diseñado por el docente).

Dinámica de lectura

Enganchar (20 minutos)

Pregunta a los muchachos:

1. ¿Qué opinión tienen sobre el actual sistema de gobierno mexicano?
2. ¿Qué les hace pensar la frase "los pueblos tienen el gobierno que merecen"?
3. ¿Cómo sería nuestro país si estuviera gobernado plenamente por mujeres?
4. ¿Qué cambiaría si ese gobierno de mujeres no fuera democrático sino monárquico?
5. ¿Conocen algún ejemplo de matriarcado en la historia o en el mundo actual?

Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta un poco de la vida de Juan Jacobo Rousseau, introduce a los estudiantes al texto *El contrato social* y expón, mediante imágenes o diapositivas, algunos ejemplos de matriarcas como Ángela Merkel, Cleopatra o Elizabeth *La Reina Virgen* y figuras como Margaret Thatcher, Olimpia de Gouges o las guerreras amazonas de Lesbos. Procura que esta exposición no dure mucho tiempo y sea llamativa, para estimular la imaginación de los muchachos.

Explorar (30 minutos)

Hagan una lectura comentada del texto, permite que todos lean aunque sea un párrafo y que hagan preguntas sobre aquello que no entienden y deseen que les sea clarificado. Tú mismo haz preguntas a los muchachos en momentos clave de la lectura. Durante la lectura, pide a los estudiantes que señalen las palabras que les resulten de difícil comprensión, para establecer un glosario.

Explicar (10 minutos)

Una vez terminada la lectura y formulado el glosario, retomen del libro las características de un buen legislador, un buen soberano y un buen gobierno. Discutan los elementos presentados y, entre todos, determinen cómo sería actualmente el gobernante y el gobierno ideales.

Elaborar (40 minutos)

- *Acomodo del grupo: C*oloca cinco butacas al frente o una mesa con mantel (para eventos formales): éste es el lugar del presídium. Frente a éste, coloca una butaca para el peticionario y el resto de las butacas déjalas para el público.
- *Objetivo:* Que los estudiantes simulen un matriarcado y cómo éste toma decisiones para el beneficio o perjuicio del pueblo.

- *Procedimiento:* Escojan a cinco mujeres para que funjan como las gobernantes (una de ellas, sentada al centro, es la líder). Entrega a cada una un informe con los datos del gobierno (presupuesto, gastos obligatorios, estratos de población del país, clasificados por clases sociales y problemas principales). Los estudiantes que restan formulan peticiones (de cualquier tipo) a la asamblea y con base en sus informes, los gobernantes hacen preguntas al peticionario para determinar la viabilidad de su solicitud y aceptarla o rechazarla (de ser positivo el fallo, decir en qué periodo de tiempo se llevará esto a cabo). Permite que se presenten al menos 10 peticiones.

Una vez terminado esto, separa a aquellos cuyas propuestas fueron aceptadas y aquellos cuyas recomendaciones fueron denegadas (o que poseen un periodo de tiempo de realización muy amplio) y plantea la siguiente situación:

- El grupo rechazado se manifiesta contra el gobierno: proporciona tres opciones para que ellos elijan: 1) manifestación pacífica, 2) marchas, plantones, bloqueo de servicios o 3) lucha de guerrillas.
- Por su parte, una vez que hayan seleccionado el tipo de manifestación, indica a los gobernantes que tomen una decisión y plantea tres opciones: 1) cumplir con las demandas de los manifestantes, 2) reprimir a los manifestantes con uso moderado de fuerza como gas lacrimógeno y balas de caucho o 3) autorización de fuerza letal: apoyo del ejército y fuerzas armadas.
- Una vez tomada la decisión, determinen, como una partida de ajedrez, qué pasos toma cada parte y quién resulta vencedor.

Evaluar (20 minutos)

Solicita a los estudiantes que redacten una conclusión donde indiquen si las acciones del gobierno representado fueron correctas o incorrectas (moralmente), qué tan realistas fueron (es decir, si eso podría o no llevarse a cabo en el México actual) y que externen su opinión en torno a si ese gobierno fue bueno o no (considerando el ideal que plantearon durante la fase de explicación. Insta a algunos muchachos para que lean sus conclusiones. Al finalizar, pregunta:

1. ¿Qué les pareció la actividad?
2. ¿Qué relación encuentran entre la manera en que sus compañeros resolvieron el conflicto y la manera en que el gobierno mexicano lo resolvería?

Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

Los estudiantes analizarán las características del gobierno actual y determinarán si las medidas tomadas por nuestros líderes para resolver los problemas de país son correctas o incorrectas, justas o injustas, a partir de la visión del gobierno ideal que plantearon.

Adaptaciones

El proceso de resolución del conflicto puede llevarse a cabo, literalmente, como un juego de ajedrez, o puedes idear una dinámica lúdica que desarrolle el mismo principio y lleve a los participantes a reflexionar sus decisiones por medio de la guía de un moderador, como una partida de juego de rol, algún juego de tablero tipo *Monopoly* u otro instrumento diseñado por ti.

IVÁN ALEXI SALAZAR MACÍAS

Marcha por tu libertad

Descripción general

Lectura sugerida

El contrato social de Juan Jacobo Rousseau. Capítulos I, III, IV de la primera parte; y III y VIII de la segunda parte.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de primero y segundo semestre.

Duración

90 a 120 minutos.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotora
- Social
- Cognitiva
- Ética

Pilar del programa que fomenta

- *Promover la justicia social*
  La dinámica promueve el derecho a la libertad de manifestación y expresión.
- *Fomentar el pensamiento científico*
  La actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre derecho, civismo y sociología.

Recursos materiales

Suficientes copias de *El contrato social* de Juan Jacobo Rousseau, cartulinas y marcadores, permiso de dirección (para la marcha).

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)

Pregunta a los muchachos:

1. ¿Qué opinan ustedes acerca de la esclavitud?
2. ¿Qué ejemplos de esclavitud permanecen actualmente?
3. ¿Consideran que las leyes nos esclavizan o protegen nuestra libertad?
4. ¿Qué podría tenerlos esclavizados a ustedes en este momento? ¿Por qué?
5. ¿Qué necesitamos para ser libres?

Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta un poco de la vida de Rousseau e introduce a los estudiantes al texto *El contrato social* y el contexto en el que se originó. De ser posible, apóyate con imágenes, música o video.

Explorar (30 minutos)

Hagan una lectura comentada del texto, permite que todos lean aunque sea un párrafo y que hagan preguntas sobre aquello que no entienden y deseen que les sea clarificado. Tú mismo haz preguntas a los estudiantes en momentos clave de la lectura. Asimismo, permite que entre ellos mismos respondan dichas cuestiones y clarifica cuando resulte necesario. Durante la lectura, solicita a los estudiantes que indiquen las palabras que no comprenden para poder formar, entre todos (con apoyo de saberes previos, contexto o diccionarios) los significados de dichas palabras, para formar un glosario común.

Explicar (10 minutos)

Una vez terminada la lectura y formulado el glosario, retoma algunos ejemplos mencionados en el texto (v.g. las leyes de Luis IX o los griegos en la isla de Cíclope). Discutan los ejemplos y entre todos, expliquen los conceptos de *esclavitud*, *libertad*, *anarquía* y *sumisión*.

Elaborar (30-45 minutos)

- *Acomodo del grupo*
  Agrupa a los estudiantes en equipos de tres o cuatro personas con espacio suficiente para hacer y decorar una pancarta.
- *Objetivo*
  Localizar aforismos, máximas o frases significativas y crear pancartas para llevar a cabo una marcha improvisada en pos de la libertad de expresión y manifestación.

- *Procedimiento*
  Solicita a cada equipo que localice y seleccione las frases, máximas, aforismos o pensamientos de Rousseau (dentro del texto) que le parezcan más importantes, que se relacionen con la ideología de los muchachos y que quisieran que fueran conocidos por más personas. Pongan esas frases en cartulinas a manera de pancartas, al menos una por equipo (idealmente una por estudiante). Una vez que tengan listas las pancartas (previo aviso a las autoridades respectivas), salgan del salón y en una marcha silenciosa recorran la escuela ondeando sus pancartas.

Evaluar (10 minutos)

Regresan al aula y pide a los estudiantes que comenten acerca de qué reacciones notaron en las personas que leyeron sus carteles, quiénes los apoyaron o los rechazaron, cómo se sintieron ellos mismos. Al finalizar, pregunta:

1. ¿Qué les pareció la actividad?
2. ¿Qué relación encuentran entre sus frases y la situación actual del país?

Modera las participaciones y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante analizará la situación actual del país y reflexionará sobre aquellas situaciones que coarten su libertad y su derecho a la libertad de expresión.

Adaptaciones

- Materiales: En caso de no contar con el permiso de la escuela para marchar dentro de la institución, la actividad puede llevarse a cabo dentro del aula, moviendo las bancas hacia un extremo para poder marchar, y viendo las reacciones de los mismos compañeros con respecto a las frases seleccionadas.
- Actividad: De ser posible, en escuelas que cuenten con el espacio, puedes guardar las pancartas para hacer un periódico mural o carteles.

IVÁN ALEXI SALAZAR MACÍAS

Sociodrama sobre la pena de muerte

Descripción general

Lectura sugerida

El contrato social de Jean-Jaques Rousseau, capítulos III de la primera parte; III y V de la segunda parte; y IX y X de la tercera parte.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de quinto y sexto semestre.

Duración

90 a 120 minutos

- Apertura de la sesión: dinámica de activación del conocimiento, presentación de la lectura, datos breves sobre la biografía del autor y el contexto de la obra: 10 minutos.
- Lectura (de preferencia individual, en silencio, sin distractores externos): 30 minutos.
- Retroalimentación sobre lo leído: 10 minutos.
- Actividad: 30 a 45 minutos (depende de la cantidad de participaciones y creatividad para decorar pancartas).
- Cierre de la sesión: relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes: 10 minutos.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotora
- Social
- Cognitiva
- Ética

Pilar del programa que fomenta

- *Promover la justicia social:* la dinámica promueve el derecho a vida y la justicia.

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre historia, derecho y sociología.

Recursos materiales

Suficientes copias de *El contrato social* de Jean-Jaques Rousseau, elementos varios para la dramatización (utilería necesaria para cada sociodrama).

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)

Pregunta a los muchachos:

1. ¿Cuál es su postura con respecto a la pena de muerte?
2. ¿Cómo argumentan dicha postura?
3. ¿Consideran que hay situaciones donde sea justa y otras donde no?
4. ¿Por qué creen que no todos los países validan la pena de muerte?

Modera las participaciones y conforme avancen presenta un poco de la vida de Rousseau e introduce a los estudiantes al texto *El contrato social* y el contexto en el que se originó, situaciones históricas y ejemplos actuales de países donde esté legalizada la pena de muerte. De ser posible, apóyate con imágenes, música o video.

Explorar (30 minutos)

Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio (para que puedan detenerse en los puntos que consideren más importantes), pero da apertura para que hagan preguntas al grupo o a ti, en momentos que consideren necesarios para facilitar su comprensión del texto. Durante la lectura, solicita a los estudiantes que busquen los significados de las palabras que no comprendan para hacer un glosario.

Explicar (10 minutos)

Después de leer y resolver dudas de glosario, retoma algunos ejemplos mencionados durante la lluvia de ideas (y otros que traigas preparados previamente) y contrástenlos con la postura de Rousseau. Pregunta quién está de acuerdo con dicha postura, quién no y pide que argumenten su respuesta. Entre todos, expliquen los conceptos de *derecho*, *límite*, *crimen* y *castigo*.

Elaborar

- *Acomodo del grupo*
  - Preparación. Coloca a los estudiantes en equipos para que establezcan las características del sociodrama que van a presentar.

- Presentación. Durante el sociodrama, coloquen las butacas en herradura y lleven a cabo la puesta en escena al frente. Los actores tendrán más espacio para moverse e incluso el público puede tomar la función de coro (en el sentido aristotélico) y participar en la escena.

- *Objetivo*
  Que los estudiantes, por equipos, dramaticen una situación y decidan entre validar o rescindir la pena de muerte en cada caso.
- *Procedimiento*
  Organiza dos o tres equipos de trabajo. A cada uno pide que plantee una situación distinta (puedes llevarlas preparadas de antemano) con respecto a la pena de muerte: una donde se "justifique", una donde sea "injusta" y una donde el resultado esté polarizado. Solicita a los estudiantes que redacten un guión o una guía de las acciones y los posibles diálogos de su sociodrama, pero la puesta en escena puede ser improvisada si los estudiantes son hábiles para tales actividades. Una vez terminado el tiempo, coloquen las bancas en herradura y permite al primer equipo organizar su escenario como lo requieran (puedes llevar utilería o darles tiempo para que consigan lo necesario para ambientar la escena con objetos que consigan dentro de la misma escuela). Permite que cada equipo exponga su sociodrama y al finalizar discutan en torno a la validez o invalidez de la pena de muerte en cada situación.

Evaluar (10 minutos)

Solicita que cada estudiante escriba una conclusión personal con respecto a los sociodramas presentados. Dicha conclusión tendrá una postura clara y concisa, además de una defensa lógica de la misma. Permite que algunos de los participantes lean su texto y que éste sea retroalimentado por sus compañeros. Finalmente, pregunta:

1. ¿Qué les pareció la actividad?
2. ¿Ha cambiado su percepción acerca del tema?
   Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante analizará su entorno a partir de opinión que construyó durante la actividad y replanteará sus ideas sobre la pena de muerte.

Adaptaciones

Para facilitar la participación, puedes llevar preparados los diálogos de cada sociodrama y sólo pedir que sean dramatizados (aunque esto cancela la parte creativa del proceso).

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

Emparéjate

Descripción general

Lectura sugerida
Leviatán de Thomas Hobbes.

Dirigido a
Estudiantes de primero y segundo semestre.

Duración
Sesión de 120 minutos.

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Fomentar el pensamiento científico.
- Promover la justicia social y solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Pensamiento crítico
- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje
- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales
Tarjetas, hojas blancas y/o de colores, bolígrafos, *Leviatán* de Thomas Hobbes.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Organiza en parejas el grupo de lectores para hacer la lectura de *Leviatán* de Thomas Hobbes. (Ante grupos numerosos se puede organizar en trinas o en su caso dividir en dos grupos, duplicando los ejercicios).
- Motiva a que lean la Parte primera, capítulos XIII y XIV. Del Hombre.

Explorar

- Indica que cuando realicen la lectura subrayen los conceptos que identifiquen o aquellas partes del texto que le resulten interesantes.
- Entrega una tarjeta a cada pareja con una pregunta diferente sobre lo leído. Se sugiere los siguientes cuestionamientos:
  1. ¿Cuál es el concepto del hombre en sociedad?
  2. ¿Qué es lo que lleva a la felicidad?
  3. ¿Qué es lo que lleva a la miseria?
  4. ¿Cómo se puede explicar la importancia de la construcción de leyes en una sociedad?
  5. ¿Qué es lo que lleva al hombre a vivir en paz?
  6. ¿Por qué la obligación y la libertad son incompatibles?
  7. ¿Cuál es la importancia del derecho en la vida del hombre?
  8. ¿Por qué es tan fácil romper la palabra del hombre?
- Indica que las parejas de lectores deben dar respuesta a la interrogante y elaborar una nueva pregunta que guarde relación con el tema y pasará la tarjeta a la pareja que se encuentra a su derecha.
- Indica que la pareja que recibió la tarjeta de la anterior, lea la situación, así como la pregunta y la respuesta dada.
- Pide que redacten una nueva pregunta que corresponderá contestar a la pareja siguiente que se encuentra a la derecha, y así sucesivamente.

Explicar

- Concluye el ejercicio cuando cada pareja recibe su tarjeta inicial, con lo que leerá toda la profundización hecha del tema.
- Señala que en caso de que una pareja discrepe de algunas de las respuestas anteriores, deben tomar nota para debatir en plenaria.

Elaborar

- Pide a los lectores que en plenaria valoren los resultados del trabajo y se debatirán las opiniones discrepantes.

- Inicia la discusión del tema por cuatro lectores, mientras el resto de participantes forma un círculo alrededor de ellos, de manera que puedan escuchar lo que discuten.
- Pide que expongan los cuatro lectores sus posiciones, se indica que cada uno elija tres de los observadores y así se conforman cuatro equipos de discusión, también rodeados de observadores; pueden volver a multiplicarse los grupos de debates, realizándose una nueva multiplicación.

Evaluar

Concluye la dinámica después de que todos los observadores hayan formado parte de un equipo de discusión y que se lleven a plenaria los resultados del debate.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector, al realizar esta actividad, podrá darse cuenta de que cada uno observa diferentes aspectos de un mismo texto. Interpretación es la que puede ser tan diversa como ellos mismos.

Adaptaciones

Invita a participar en un foro en línea, donde cada uno puede ir sumando comentarios y agregando nuevas preguntas que se relacionen con el texto, por lo que esto llevará a una discusión asincrónica.

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

El laberinto de *Leviatán*

Descripción general

Lectura sugerida
Leviatán de Thomas Hobbes.

Dirigido a
Estudiantes de tercero y cuarto semestre.

Duración
Sesión de 120 minutos.

Pilar del programa que fomenta
- Motivar el gusto por la lectura.
- Fomentar el pensamiento científico.
- Promover la justicia social y solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar
- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje
- Cognitiva
- Social

Recursos materiales
Hoja blanca y de colores, cartulinas, bolígrafo, plumones, tijeras, conexión a internet, computadora, impresora, pegamento, hilo, *Leviatán* de Thomas Hobbes.

Dinámica de lectura

Enganchar
- Presenta la palabra Leviatán y pide a los participantes que expresen otra palabra que se relacione o que pueda asociarse por su significado, con la palabra expuesta, así va confeccionando un mapa semántico sobre la

misma; cuando se agoten las intervenciones, provoca pensar al menos un concepto más amplio que incluya el de Leviatán.

- Solicita a los participantes que elaboren una definición sobre el concepto de Leviatán, que leerán en plenaria. Pide que reserven este trabajo para retomarlo más adelante.
- Agrupa a los estudiantes en subgrupos.
- Entrega el texto *Leviatán* de Thomas Hobbes. Parte primera, capítulo XV y XVI.
- Motiva a que lean la Parte primera, capítulo XV y XVI, explicando el contexto histórico en que fue escrita.

Explorar

- Explica la leyenda de la mitología griega "El hilo de Ariadna", narrando que Ariadna fue una princesa quien dio a Teseo un hilo para que pudiera salir del laberinto de Creta, después de matar al Minotauro; es decir, el hilo de Ariadna es un símbolo que ayuda a resolver las dificultades y encontrar la salida de los laberintos.
- A cada subgrupo se le entrega un tramo de hilo que lleve atado 5 tarjetas con dificultades o preguntas que deben resolver, de manera que la solución de la actividad general estará en dependencia del avance de cada grupo. Se sugieren algunas ideas para las tarjetas:
  1. Tarjeta 1. ¿Se puede vivir sin Leviatán en sociedad?
  2. Tarjeta 2. ¿Por qué el pacto no tiene fines sociales?
  3. Tarjeta 3. ¿Por qué las leyes de la naturaleza de Hobbes siguen teniendo importancia en la vida actual?
  4. Tarjeta 4. Ejemplifica alguna de las leyes de la naturaleza que plantea Hobbes con una situación de tu vida actual.
  5. Tarjeta 5. Utiliza el conocimiento de la lectura, y redacta un contrato social para la promoción de la lectura en la escuela.

Explicar

Menciona que cada tarjeta plantea un problema o conocimiento a descubrir y al reverso lleva las instrucciones que pueden indicar búsqueda en lugares fuera del aula o en la red.

Elaborar

- Recomienda que cada alumno trabaje individualmente con alguna de las tarjetas, y si no pudiera, el grupo puede ayudar hasta despejar todas las incógnitas.

- Elabora un contrato social que debería firmar todas aquellas personas que reciben un libro, donde se especifiquen sus derechos y obligaciones, así como las posibles causas por las cuales puede a llegar quedar nulo dicho contrato.

Evaluar

- Después de resolver las dificultades, pide que expongan las soluciones.
- Solicita que elaboren una reflexión sobre *Leviatán* y su relación con todo lo realizado en la actividad.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector interactúa con el texto como un libro de pistas y acertijos y puede apropiarse de la lectura ya que representa un reto.

Adaptaciones

Señala que pueden elaborar un juego de serpientes y escaleras o un juego de monopolio con países con diferentes regímenes políticos.

NORMA PATRICIA GARCÍA DOMÍNGUEZ

Guía del lector de *Leviatán*

Descripción general

Lectura sugerida

Leviatán de Thomas Hobbes.

Dirigido a

Estudiantes de quinto y sexto semestre.

Duración

Dos sesiones de 120 minutos cada una.

Pilar del programa que fomenta

- Motivar el gusto por la lectura.
- Fomentar el pensamiento científico.
- Promover la justicia social y solidaridad.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Cognitiva
- Social

Recursos materiales

Hoja blanca y de colores, carpeta, cartulinas, crayolas, bolígrafo, plumones, revista para recortar, pegamento, tijeras, computadora, impresora, internet, diccionario, marcatexto, material de reúso, así como todos aquellos materiales de papelería que el promotor considere necesarios, texto de *Leviatán* de Thomas Hobbes.

Dinámica de lectura

Enganchar

- Presenta en pancartas listas de adjetivos hasta que coincidan con la cantidad de participantes.
- Organiza pequeños grupos, los cuales escogerán dos sustantivos que serán registrados en otra pancarta que tengan relación con la temática de la lectura.
- Entrega a cada grupo, de manera aleatoria, uno o dos sustantivos de la lista conformada y un adjetivo. Solicita que cada grupo trabaje en completar el siguiente esquema:

Es un	_____	_____	, porque	_____
	Adjetivo	Sustantivo		Argumento

- Permite que expongan su razón, y entonces realiza la presentación de la lectura *Leviatán* de Thomas Hobbes.

Explorar

- Entrega a cada equipo una hoja divida en dos columnas con preguntas distintas en cada una de ellas.
- Indica que escriba una respuesta en cada columna. Al concluir su comentario, deberán pasar su hoja a otro equipo, quien nuevamente reflexionará y escribirá dos nuevas respuestas, y así sucesivamente, hasta contestar todas las hojas. A continuación se proponen algunas preguntas:
  1. ¿Cómo sería vivir sin un estado?
  2. ¿Para qué surge el estado?
  3. ¿Cuáles son los aspectos positivos de la lectura *Leviatán* de Thomas Hobbes?
  4. ¿Cuáles son los puntos negativos del texto?
  5. ¿Qué opinión te merece la frase “todos los hombres son iguales”?
  6. ¿Cuál es la finalidad de un pacto?
  7. ¿Para qué se forma el estado?
  8. ¿Cuál es el fin del poder político?
  9. ¿Cómo afecta a Hobbes el hecho de vivir guerras civiles?
  10. ¿Cómo vencer el miedo o la oposición de vencerse unos a otros?

Elaborar

El trabajo concluye cuando a cada equipo le llega su hoja original y da lectura a plenario a todas las respuestas.

En pequeños equipos de tres o cuatro integrantes, explica a los lectores que deberán elaborar una *Guía del lector de Leviatán de Thomas Hobbes,* para la cual deberán contemplar los siguientes elementos:

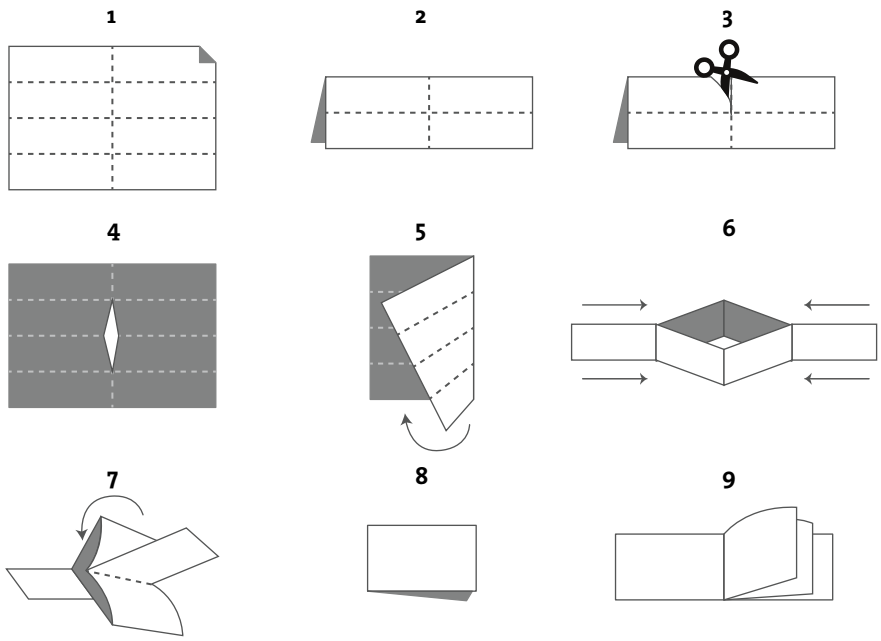
1. Una frase que destaque en la lectura.
2. Imágenes del autor y de la portada del texto.
3. Biografía del autor.
4. Datos históricos de la obra.
5. Un cuestionario basado en la obra, para que el futuro lector pueda responder cuando lea el texto.
6. Sugiere al alumno desarrollar la creatividad en esta guía, ya que puede estructurarse como un lapbook o un minilibro. A continuación se muestran imágenes de las ideas propuestas:

- Lapbook

Aquí mostramos la carpeta cerrada. La parte de la *puerta* será la que usaremos como portada. Deberemos usar imágenes y letras llamativas, para que se pueda identificar el contenido fácilmente. La guardaremos cerrada una vez terminada y ocupará muy poco en nuestra estantería.

Este es nuestro lapbook abierto, la parte interna la usaremos para llenarla de recursos relacionados con el tema elegido: fotos, dibujos, pestañas adicionales, sobrecitos pegados...

- Minilibro



Evaluar

Pide a los lectores que realicen una exhibición con los trabajos elaborados en los pasillos de la escuela.

Actividades complementarias

Transferencia

El lector, al realizar esta actividad, podrá darse cuenta de que cada uno observa diferentes aspectos de un mismo texto. La interpretación del texto puede ser tan diversa como ellos mismos.

Adaptaciones

Utiliza un blog grupal para que el lector publique los temas que se debe abordar en una guía; se deja abierta la posibilidad para la creatividad.

IVÁN ALEXI SALAZAR MACÍAS

El juicio de los gobernantes

Descripción general

Lectura sugerida

Ensayo sobre el gobierno civil de John Locke, capítulos X, XIII, XV y XVIII.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de quinto y sexto semestre.

Duración

120 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre política, derecho y sociología.
- *Promover la justicia social:* la dinámica promueve el diálogo entre la sociedad y sus gobernantes a partir del principio de la legitimidad del gobierno y el poder del pueblo.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotora
- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

Suficientes copias de *Ensayo sobre el gobierno civil* de John Locke, butacas para los lectores y el público (durante la actividad), mesón o mesa larga para el jurado (con mantel, de ser posible), pódium o banquillo para el acusado, corona y cetro para el rey, saco y banda presidencial para el presidente, bata negra y martillo para el juez, hojas blancas, plumas.

Dinámica de lectura

Enganchar (20 minutos)

Pregunta a los estudiantes:

- ¿Quién tiene el verdadero poder en una república democrática?
- ¿Sería mejor o peor en nuestra sociedad si aún nos rigieran reyes y reinas con un gobierno monárquico?
- ¿Qué creen que se necesite para destituir a un presidente?
- ¿Qué entienden por gobierno civil?
- Modera las participaciones y conforme avancen, presenta un poco de la vida de John Locke e introduce a los estudiantes al texto *Ensayo sobre el gobierno civil*.

Explorar (30 minutos)

Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio (para que puedan detenerse en los puntos que consideren más importantes), pero da apertura para que hagan preguntas al grupo o a ti, en momentos que consideren necesarios, para facilitar su comprensión del texto. Además, solicita que señalen las palabras cuyo significado desconozcan para generar un glosario que les apoye con el entendimiento del texto.

Explicar (10 minutos)

Una vez terminada la lectura, revisa los glosarios, resuelve las dudas que se presenten y retroalimenta las participaciones del grupo. Entre todos expliquen los conceptos de *república*, *gobierno civil*, *democracia*, *monarquía*, *elección*, *destitución* y *legitimidad*.

Elaborar (40 minutos)

- *Acomodo del grupo:* Coloquen las butacas como si se encontraran en un juzgado: asistentes, juez, jurado y banquillo de acusados (pueden utilizar un pódium).
- *Selección de los participantes:* Elijan de manera voluntaria quiénes forman parte del jurado, quién es el juez, quién es el rey, quién es el presidente, quién es el fiscal y quién es el público asistente. De ser necesario, puedes generar el rol de secretario de actas para que alguien se encargue de asentar por escrito todas las acciones del juicio. El rey y el presidente se defenderán a sí mismos.
- *Objetivo:* El jurado deberá determinar si prefiere un gobierno monárquico o democrático.

- *Procedimiento:* El rey y el presidente comienzan por dar sus argumentos de apertura con relación en la legitimidad y beneficios de su forma de gobierno (el rey defiende la monarquía y el presidente la democracia). Luego, el fiscal da argumentos a favor de la destitución de ambos acusados y posteriormente permite que el público asistente interrogue a ambos. Al finalizar, los acusados y el fiscal darán sus argumentos de cierre y el jurado toma a una decisión, uno de sus miembros lee el veredicto, el juez dicta sentencia (según los elementos del juicio) y ése es el cierre de la actividad.
  - Nota: Tú puedes tomar el rol del juez para moderar las participaciones durante el interrogatorio o puedes asignar a un estudiante para que lo haga y ser un observador pasivo en el evento.
- *Producto:* Pide a cada persona involucrada en el juicio, sea cual sea su rol, que escriba una conclusión personal con respecto a los argumentos del juicio y el resultado final. Dicha conclusión tiene una postura clara y concisa, además de una defensa lógica de la misma.

Evaluar (20 minutos)

Permite que algunos de los participantes lean su conclusión y que ésta sea retroalimentada por los compañeros. Finalmente, pregunta:

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Qué opinan sobre el veredicto?
- ¿Quién está de acuerdo y quién no? ¿Por qué?
- ¿Qué relación encuentran entre los puntos mencionados durante el juicio y la situación actual del país?
- Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante continuará con la lectura de Locke en casa y considerará los puntos en torno al poder del pueblo sobre los gobernantes y la posibilidad de destitución de un presidente y bajo qué casos de justificaría, si sería o no posible en el México actual y si sería o no necesario.

Adaptaciones

- Materiales: en caso de no contar con todos los materiales requeridos, puedes improvisar con elementos que haya a tu disposición para estimular la imaginación de los estudiantes, de manera que no es recomen-

dable llevar a cabo el juicio sin al menos una mínima parte de los materiales para generar el ambiente propicio para la dinámica.

- Proceso de la dinámica: en caso de considerarlo necesario, puedes llevar de antemano un cuestionario con las preguntas imprescindibles para el fiscal, con la finalidad de evitar que el proceso se detenga de manera abrupta por falta de interrogantes.

IVÁN ALEXI SALAZAR MACÍAS

La visión del conquistado y el conquistador

Descripción general

Lectura sugerida

Ensayo sobre el gobierno civil de John Locke, capítulos XVI, XVII y XVIII.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de tercero y cuarto semestre.

Duración

90 a 120 minutos.

- Apertura de la sesión: actividad de activación del conocimiento, presentación de la lectura, datos breves sobre la biografía del autor: 5 minutos.
- Lectura (de preferencia grupal, con comentarios y explicaciones): 30 minutos.
- Retroalimentación sobre lo leído: 15 minutos.
- Actividad: 30 a 45 minutos.
- Cierre de la sesión: relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes: 10 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- *Promover la justicia social:* la dinámica promueve el diálogo entre vencido y vencedor a partir del principio de legitimidad de las invasiones y conquistas de la historia.
- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre historia y sociología.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Comunicación
- Solución de problemas

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

Suficientes copias de *Ensayo sobre el gobierno civil* de John Locke, imágenes o presentación PPT acerca de conquistas e invasiones importantes a lo largo de la historia (con elementos llamativos e interesantes para los muchachos), computadora portátil, proyector, hojas blancas, plumas, corrector.

Dinámica de lectura

Enganchar

Comienza por preguntar a los muchachos: ¿Qué hubiera pasado con México si no nos hubiera conquistado España? ¿Nos encontraríamos en una mejor o peor situación actualmente? ¿Cómo hubiera evolucionado nuestra sociedad si nadie nos hubiera conquistado? ¿Consideran que en este momento nos estemos enfrentando a algún proceso de conquista o invasión? ¿Por qué? ¿Por quién? Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta un poco de la vida de John Locke e introduce a los estudiantes al texto *Ensayo sobre el gobierno civil* y expón mediante imágenes o diapositivas algunas de las invasiones y conquistas históricas más importantes. Procura que esta exposición no dure mucho tiempo y sea llamativa para estimular la imaginación de los muchachos.

Explorar

Que los alumnos hagan una lectura comentada del texto, permite que todos lean aunque sea un párrafo y que hagan preguntas sobre aquello que no entienden y deseen que les sea clarificado. Tú mismo haz preguntas a los muchachos en momentos clave de la lectura. Asimismo, permite que entre ellos mismos respondan dichas cuestiones y clarifica si es indispensable. Además, solicita que los lectores indiquen qué palabras no comprenden para hacer un glosario con ayuda de los conocimientos previos de los demás o diccionarios.

Explicar

Una vez terminada la lectura, retoma algunos ejemplos del texto (v.g. si un delincuente entra en tu casa y a punta de pistola te obliga a cederle tus escrituras, ¿el intercambio es válido ante la ley?). Discutan los ejemplos y entre todos expliquen los conceptos de *conquista*, *invasión* y *legitimidad*.

Elaborar

- *Acomodo del grupo:* Coloquen las butacas en círculo, lo más cerrado posible para poder pedir ayuda y apoyo con los compañeros de al lado.

- *Objetivo:* Que los estudiantes generen un texto narrativo en primera persona a manera de crónica o testimonio de una conquista o invasión real o ficticia.
- *Procedimiento:* Cada estudiante escribirá un texto narrativo en primera persona (te recomiendo que pidas diarios, cartas personales, testimonios o crónicas) donde exponga su visión y opinión de los eventos de una conquista o invasión como si fuera alguno de los actantes (conquistado o conquistador). Permite que hagan narraciones fantásticas, realistas o realistas mágicas, históricas o ficticias, pero que el punto de vista del narrador sea en primera persona.
- *Producto:* Texto narrativo en primera persona.

Evaluar

Permite que algunos de los participantes lean sus textos y que sean retroalimentados por sus compañeros. Al finalizar, pregunta: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué relación encuentran entre las opiniones de sus compañeros y la situación actual del país? Dada la opción, ¿preferirían haber sido conquistados por algún otro país? ¿Por quién? ¿Por qué? Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante analizará la situación actual del país y determinará si nos encontramos en riesgo o proceso de invasión o conquista por parte de algún país y hasta qué punto ese proceso es simbiótico o parasitario.

Adaptaciones

Materiales: En caso de no contar con imágenes o proyector para PPT, puedes actuar como cuentacuentos y narrarles historias reales y ficticias de conquista y que los mismos estudiantes te den ejemplos (películas, libros, o hechos históricos que recuerden).

Reescribir las leyes

Descripción general

Lectura sugerida

Ensayo sobre el gobierno civil de John Locke, capítulos XI, XII, XIII y XIV.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de quinto y sexto semestre.

Duración

90 minutos.

- Apertura de la sesión: presentación de la lectura, datos breves sobre la biografía del autor: 5 minutos.
- Lectura (de preferencia individual, sin distracciones exteriores): 30 minutos.
- Retroalimentación sobre lo leído: 10 minutos.
- Actividad: 30 minutos.
- Cierre de la sesión: relación de la lectura y la dinámica con la vida cotidiana de los estudiantes: 10 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre política y derecho.
- *Promover la justicia social:* la dinámica promueve la reflexión acerca del proceso de creación y aprobación de leyes y si éstas toman como base las necesidades sociales o las de un grupo específico.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Psicomotora
- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

Suficientes copias de *Ensayo sobre el gobierno civil* de John Locke, butacas para los lectores y miembros de la cámara del congreso (durante la actividad), mesón o mesa larga para el presidente de la comisión y sus secretarios, pódium para la presentación ante la cámara, hojas blancas, plumas, corrector, sacos y corbatas. Micrófonos (opcional).

Dinámica de lectura

Enganchar

Comienza por preguntar a los muchachos: ¿Cómo creen que se crean las leyes de un país? ¿Atienden las leyes a las necesidades de la sociedad o sólo a las de grupos privilegiados? ¿Qué consideraciones se deberían de tener para aprobar una ley? Modera las participaciones y, conforme avancen, presenta un poco de la vida de John Locke e introduce a los estudiantes al texto *Ensayo sobre el gobierno civil* y el contexto en el que se publicó.

Explorar

Permite a los estudiantes llevar a cabo la lectura en silencio (para que puedan detenerse en los puntos que consideren más importantes), pero da apertura para que hagan preguntas al grupo o a ti, en momentos que consideren necesarios para facilitar su comprensión del texto. Además, solicita que hagan un glosario con las palabras cuyo significado desconozcan, con la finalidad de facilitar el entendimiento de la lectura.

Explicar

Una vez que hayan leído, revisa los glosarios, resuelve las dudas que se presenten y retroalimenta las participaciones del grupo. Entre todos expliquen la manera en la que se crea o modifica una legislación, los conceptos de "iniciativa", "reforma", "decreto", "proyecto de ley", "cámara" y "resolutivo".

Elaborar

- *Acomodo del grupo:* coloquen las butacas como si se encontraran en la cámara de senadores: presidente, vicepresidentes y secretarios de la comisión al frente (pueden ser butacas separadas o una mesa larga) y senadores como público participante. Coloca un pódium para que el senador que proponga una nueva legislación la proponga desde allí.
- *Selección de los participantes:* elijan de manera voluntaria quiénes quieren formar parte de la comisión (qué rol ocupa cada uno) y quiénes serán los senadores.

- *Objetivo:* Hacer 3 propuestas de nueva legislación o reforma a las ya existentes, debatir su viabilidad, necesidad, beneficios y perjuicios y votar su aprobación o desecho.
- *Procedimiento:* El presidente de la comisión dará apertura a la sesión de la cámara y pedirá a los senadores que presenten sus propuestas de legislación y su justificación (tú puedes tomar el rol del presidente para moderar las participaciones durante la discusión y controlar la votación, o puedes asignar a un estudiante para que lo haga y permanecer en calidad de observador de la actividad). Posteriormente, tres senadores (voluntarios) pasarán al pódium a exponer sus propuestas (deberán especificar si es creación o reforma legislativa) y justificarlas y se llevará a cabo una discusión moderada por el presidente sobre cada una de las propuestas. Al finalizar, se votará la aprobación o desecho de cada una de las propuestas y el presidente dará por cerrada la sesión.
  - Nota: Esto es sólo una versión simplificada del proceso real; los muchachos que se interesen deberán de investigar el proceso completo por su cuenta.
- *Producto:* Durante el proceso, todos los senadores deberán de escribir al menos una propuesta de creación o reforma legislativa, qué requiere para ejecutarse, a quién afectaría y a quién beneficia. Al final, cada persona involucrada en el proceso, sea cual sea su rol, escribirá una conclusión personal con respecto a las propuestas de los participantes y sus posibles beneficios y perjuicios para la sociedad mexicana. Dicha conclusión tendrá una postura clara y concisa, además de una defensa lógica de la misma.

Evaluar

Permite que algunos de los participantes lean su conclusión y que ésta sea retroalimentada por los compañeros. Finalmente, pregunta:

1. ¿Qué les pareció la actividad?
2. ¿Qué opinan sobre las propuestas de sus compañeros?
3. ¿Quién está de acuerdo y quién en desacuerdo con las propuestas y por qué?
4. ¿Qué otras propuestas tenían?
5. Modera las participaciones, recolecta los trabajos y cierra la sesión.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante investigará el proceso completo de legislación del país, buscará las últimas modificaciones que se han hecho a las leyes e identificará cuáles le afectan de manera directa.

Adaptaciones

- *Materiales:* para llevar a cabo una mejor ambientación, sería conveniente que de antemano solicites a los estudiantes que lleven saco y corbata. De ser necesario, la actividad puede realizarse sin atuendo formal.
- *Proceso de la dinámica:* las propuestas pueden escribirse durante la lectura o antes de la actividad para que, al comenzar con ésta, haya suficientes opciones para llevar a cabo la dinámica. Por otra parte, en caso de haber tiempo, puedes permitir que más de tres personas presenten sus nuevas legislaciones.

MARGARITA ALFARO LÓPEZ

Saboreando el texto argumentativo

Descripción general

Lectura sugerida

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana de Fernando Carlos Vevia Romero.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de cuarto a sexto semestre.

Duración

120 minutos.

Haz ajustes al tiempo según lo requieras en función de las características que el grupo presente, podría incluso duplicarse.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre filosofía, antropología y sociología.
- *Motivar el gusto por la lectura:* este texto despierta la curiosidad por otras lecturas.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana (2015) de Fernando Carlos Vevia Romero (uno por alumno), equipo para exhibir video, diccionario, bancas, pizarrón, plumones para pizarrón, cuadernos lápices o plumas.

Opcional: al menos una computadora con acceso a internet.

Dinámica de lectura

Enganchar (15 minutos)

Pide a los muchachos que anoten las primeras cinco características del *ser mexicano* que vengan a su mente.

Anticípales que les compartirás un video relacionado con lo que acaban de anotar, corre el video *Monólogo Buenafuente Mexicanos* (https://www.youtube.com/watch?v=kp8aVT6gcp8).

Pregunta a los muchachos:

1. ¿Qué les pareció?
2. ¿Qué características del mexicano presentadas por el comediante coinciden con las suyas?
3. ¿Cuáles de ellas les parecen más mito que realidad?
4. ¿Piensan que el mexicano se parece al español tanto como dice Buenafuente o piensan que el ser mexicano es tan peculiar que se distingue de los otros?

Introduce al autor Fernando Carlos Vevia Romero; es una buena oportunidad para destacar que se trata de uno de los pocos filósofos que elaboran textos académicos y científicos sin perder el sentido del humor, que maneja la ironía como el cómico del video, pero la aplica en el terreno antropológico (puedes aprovechar para rescatar entre ellos el objeto de estudio de la antropología y su diferencia con la arqueología, haciendo uso de sus conocimientos previos sobre etimologías).

Cierra con el interés que han tenido, no sólo Vevia sino muchos otros, por la mexicanidad.

Explorar (40 minutos)

Pide a los alumnos que abran el texto en la página 11 y lean en silencio el primer párrafo. Retoma con ellos su relación con el video.

Invita a los estudiantes a que den un vistazo a las páginas 38, 39, 84 y 85; retoma la importancia de documentar y referenciar los textos argumentativos, académicos y científicos.

Explica a los estudiantes que llevarán a cabo la lectura en silencio durante 30 minutos, a partir de la página 11, tomando nota de las palabras cuyo significado no conocen ni logran inferir por su contexto.

Si, pese al empleo del diccionario (o de la RAE en internet en su caso), no logran entender el sentido de la frase, puedes apoyarlos para lograr la comprensión del texto. Asimismo, solicita que escriban entre sus notas los

nombres de los personajes que van citándose o son mencionados a lo largo del escrito.

Explicar (15 minutos)

Una vez terminada la lectura, pide que comenten las ideas principales que puedan rescatar mediando las intervenciones.

Elaborar (35 minutos)

- Traza una línea vertical que divida el pizarrón en un segmento de un tercio al lado izquierdo (donde los alumnos anotarán los personajes que aparecieron); y dos tercios del lado derecho (donde los alumnos anotarán palabras de glosario). Solicita voluntarios que pasen a compartir palabras del glosario que formaron (tres a cinco cada uno).
- Retoma a los personajes brevemente.
- Con apoyo del grupo, afina significados, solicita sinónimos, de ser necesario explica y ejemplifica el uso de cada palabra.

Evaluar (15 minutos)

Pide que completen las siguientes frases de acuerdo con lo descubierto gracias a la lectura con una sola palabra (si lo crees necesario, aclara que pueden usar cualquiera para ello, no sólo las del glosario).

1. El texto argumentativo filosófico es... _____
2. Necesito para su comprensión... _____
3. Para disfrutarlo puedo... _____
4. Hoy sé que me aporta... _____
5. Un tema que me gustaría que exploraran los filósofos es...

_____

Solicita que algunos voluntarios lo compartan con el grupo e invítalos a continuar con su lectura, para descubrir y comentar en la próxima sesión si, de acuerdo con lo presentado por Vevia, es posible concluir la existencia real del *homo mexicanus*.

En la siguiente sesión, dependiendo del interés y nivel de criticidad del grupo, pueden sólo retomarse las impresiones de los muchachos respecto a lo leído o puede incluso abrirse un panel de opinión en el que se argumente la propia postura al respecto del tema abordado por el autor.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante continuará con la lectura en casa y volverá a retomarse la siguiente sesión, para desmitificar la imagen del mexicano formada por los medios de comunicación. Su proceso de transferencia es reflexivo.

Adaptaciones

- El video de Buenafuente fue elegido porque posee la misma nacionalidad de Fernando Carlos Vevia Romero y emplea un sentido de la ironía análogo al del autor, pero cualquier comediante que caracterice al mexicano y sus diferencias o similitudes con los otros en su rutina puede aplicar. Incluso podría funcionar música como la de Chava Flores o El Personal.
- En caso de no contar con internet, puedes descargar el video de Youtube y acceder a él sin necesidad de conexión.
- Si no se cuenta con el video ni con música, se puede iniciar anotando en el pizarrón un listado de las características que le atribuyen al mexicano por antonomasia en las películas extranjeras, a través de una lluvia de ideas.
- La computadora con acceso a internet es opcional para enseñar al joven lector a emplear los recursos de la tecnología con fines académicos.
- Si se precisa o desea un producto de evaluación sumativa, puede considerarse desde un comentario argumentado hasta un ensayo.

MARGARITA ALFARO LÓPEZ

Bocadillos filosóficos

Descripción gráfica

Lectura sugerida

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana de Fernando Carlos Vevia Romero.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de cuarto a sexto semestre.

Duración

120 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre filosofía, antropología y sociología.
- *Motivar el gusto por la lectura:* de las citas de un texto se despierta la curiosidad por conocerlo.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana (2015) de Fernando Carlos Vevia Romero (uno por alumno), copias de citas tomadas del libro *El hombre americano* (las suficientes para trabajar en binas, o bien, en equipos, dependiendo de lo que resulte más conveniente por los espacios y

condiciones), diccionarios, bancas, pizarrón, plumones para pizarrón, cuadernos lápices o plumas.

Opcional: al menos una computadora con acceso a internet.

Dinámica de lectura

Enganchar

Da instrucciones para que se organicen en binas o en equipos, lo que te resulte más conveniente; entrega las fotocopias tomadas de *El hombre americano*.

Indica que hagan una atenta lectura de todas y, posteriormente, una segunda lectura de aquellas que más llamaron su atención para compartir impresiones:

1. ¿Qué opinión les merecen?
2. ¿Con qué contextos o situaciones las relacionan?

Da unos minutos para permitir el flujo de información entre los grupos de trabajo y retoma preguntando:

1. ¿Cuáles resultaron más atractivas?
2. ¿Cuáles fueron menos atractivas? y ¿por qué?
3. ¿Hay alguna que definitivamente no entiendan?

Explica que todas estas citas forman parte del texto con el que trabajarán y presenta brevemente a Fernando Carlos Vevia Romero. Puedes aprovechar para retomar la importancia de las citas en los trabajos de investigación y académicos, así como el empleo de comillas para evitar el plagio y cómo esto opera del mismo modo para lo que tomamos de la red.

Explorar

Pide a los alumnos que busquen las citas en las páginas que se indican al término de ellas y traten de descifrar su significado dentro de este contexto (empezando por las que les resultaron más atractivas) haciendo un breve apunte de ello en su cuaderno. Pon a su disposición los diccionarios y la computadora con acceso a internet (en caso de contar con ella). Acércate a cada bina o equipo de trabajo para apoyar a quienes lo necesiten y media, cuando lo juzgues conveniente, para profundizar sus interpretaciones.

Explicar

Retoma la atención del grupo e invítalos a que compartan sus apuntes con los otros equipos; media las participaciones con cuestionamientos y comentarios cuidando que no se desvirtúe al texto. Solicita nuevamente las citas que no al-

canzaron a comprender, anota al menos dos de ellas en el pizarrón y pide que abran el texto en la página donde se encuentra la primera de ellas. Realiza su lectura oral y ayúdales a construir significados al respecto; haz lo mismo con la siguiente y busca voluntarios que parafraseen las citas, o bien, las apliquen a una situación concreta (si el tiempo te lo permite, ten apertura para nuevas frases que el alumno aporte).

Elaborar

Indica que deben elegir una de estas citas y emplearla como frase de apertura o cierre en un breve texto argumentativo de su propia creación, que como máximo cuente con doscientas palabras y esté debidamente referenciado. Si alguno desea emplear más de una cita, ten apertura para ello.

Evaluar

Pide que intercambien su escrito con un compañero y, tras la lectura, se retroalimenten, especialmente en cuanto a contenido:

1. ¿Guarda relación con la cita seleccionada?
2. ¿Qué tan válidos son sus aportes?
3. ¿Los fundamenta sólidamente?
4. ¿Cuál es su mayor acierto?
5. ¿En qué cosas te parece que requiere más claridad?

Diles que tomen en cuenta los comentarios de sus compañeros y lo reescriban en casa; de ser posible que lo compartan con algún miembro de su familia que no conozca la obra de Fernando Carlos Vevia Romero, para tener una segunda opinión. Infórmales que se hará lectura aleatoria de algunos de sus trabajos la próxima sesión. Invítalos a concluir la lectura de Vevia Romero para comentar sus ideas principales en lo sucesivo.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante retoma el texto elaborado en su casa y lo comparte con su familia como un medio de apropiación de ciertas reflexiones. Su proceso de transferencia promueve la reflexión y comunicación en familia.

Adaptaciones

- La computadora con acceso a internet es prescindible. Sólo es un apoyo para enseñar al lector a usar la red con fines académicos.

- El mismo producto de transferencia puede ser empleado para evaluaciones sumativas o formativas según se desee o requiera.
- Las citas fueron elegidas buscando provocar y contar con distintos niveles de complejidad, pero no son las únicas de este tipo en el texto, puedes elegir otras y la estrategia funciona de igual manera.

MARGARITA ALFARO LÓPEZ

Cinco boletos para volar

Descripción general

Lectura sugerida

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana de Fernando Carlos Vevia Romero.

Dirigido a

Estudiantes de bachillerato de cuarto a sexto semestre.

Duración

120 minutos.

Pilar del programa que fomenta

- *Fomentar el pensamiento científico:* la actividad promueve la curiosidad para aprender nuevos conocimientos sobre filosofía, antropología y sociología.
- *Motivar el gusto por la lectura:* fragmentar un texto complejo invita a unir sus partes en una lectura global que nos permita apreciarlo mejor.

Competencias y habilidades a desarrollar

- Pensamiento crítico
- Comunicación

Dimensiones del aprendizaje

- Social
- Cognitiva
- Ética

Recursos materiales

El hombre americano: ensayo de antropología filosófica mexicana de Fernando Carlos Vevia Romero (uno por alumno), diccionarios, bancas, pizarrón, plumones para pizarrón, cuadernos lápices o plumas, tarjetas enumeradas del 1 al 5, considerando las siguientes equivalencias:

1. Página 44 a partir del tercer párrafo hasta página 46 final del segundo párrafo.
2. Página 53 a partir del segundo párrafo hasta página 56 final del primer párrafo.
3. Página 67 a partir del segundo párrafo hasta página 70 final del tercer párrafo.
4. Página 77 a partir del subtítulo hasta página 80 final del segundo párrafo.
5. Página 80 a partir del subtítulo, último párrafo hasta página 83 cuarto párrafo.

Opcional: al menos una computadora con acceso a internet.

Dinámica de lectura

Enganchar (10 minutos)

- Divide al grupo en equipos con la cantidad de integrantes que te resulte más conveniente (forma por lo menos cinco).
- Pregunta al grupo: ¿quién puede dar una definición de anestesia? (al primero(a) que responda adecuadamente entrégale la tarjeta número 1)
- Continúa: ¿quién me da una definición de "progreso"? (a quien se anime a responder le entregarás la tarjeta número 2).
- Haz un nuevo cuestionamiento: ¿qué estudia un antropólogo? (entregar tarjeta número 3).
- Cuestiona: ¿qué estudia la teología? (tarjeta número 4).
- Finalmente: ¿quién puede darme una definición de "derecho"? (número 5).
- Haz de su conocimiento que todos esos temas están relacionados con el texto que trabajarán en la sesión e introduce, brevemente, a Fernando Carlos Vevia Romero.
- Explica que las lecturas filosóficas y académicas deben ser susceptibles de dividirse para su comprensión parcial, antes de lograr la comprensión global, porque se trata de textos complejos.

Explorar (40 minutos)

Anota en el pizarrón la relación de los números con los contenidos a leer; informa que tendrán treinta minutos para concluir la sección correspondiente (en realidad serán entre 30 y 40 minutos) Pon a su disposición los diccionarios y la computadora con acceso a internet (en caso de contar con ella). Acércate para apoyar a quienes lo necesiten y media, cuando lo juzgues conveniente, para profundizar o reorientar sus interpretaciones.

Explicar (15 minutos)

Solicita la atención del grupo, pide que te diga un miembro de cada equipo qué le pareció lo que leyó. Explica que un texto filosófico es siempre un boleto para volar con el pensamiento y detenernos en lo cotidiano, aquello que está a la vista y nunca nos preguntamos ¿por qué es así y no de otro modo?, ¿es igual para todos?, ¿podría ser diferente? Invítalos a usar este boleto y reflexionar al interior de los equipos sobre:

1. ¿Qué reflexiones planteó el autor?
2. ¿En cuáles de las cosas que expone ya habían pensado ustedes?
3. ¿Qué análisis los sorprendieron?
4. ¿A qué los invitó el autor con su lectura?

Elaborar (30 minutos)

Anticipa que deberán llegar a conclusiones y decidir cómo presentarlas al grupo: podría ser con exposición oral, escribiendo en el pizarrón, con una dinámica de no más de 7 minutos o a través de un sociodrama.

Evaluar (25 minutos)

Pide los equipos que, conforme a lo expuesto por sus compañeros, acomoden las partes leídas por orden de interés y compartan con el grupo las dos secciones más gustadas.

Invítalos a leer el texto en casa para retomar la interpretación global durante la siguiente sesión y trabajar con el glosario encontrado.

Actividades complementarias

Transferencia

El estudiante retoma el texto en su casa. Su proceso de transferencia es reflexivo y personal.

Adaptaciones

- La computadora con acceso a internet es prescindible.
- Si el grupo es numeroso, se recomienda repetir la dinámica de las tarjetas tanto como sea necesario.
- Los fragmentos fueron elegidos buscando provocar y considerando que la primera parte del libro se trabajó en la primera actividad, pero también se pueden elegir otros que sean más adecuados a la zona o condiciones del grupo.

Los autores

David Castellanos Vázquez

Nació en Ajijic, Jalisco, el 29 de diciembre de 1963. Licenciado en Letras, miembro de la Generación "Fernando Carlos Vevia Romero" 1983-1988 de la ex Facultad de Filosofía y Letras. Se especializó en poesía latinoamericana. Actualmente imparte clases de Lengua Materna en la Preparatoria Regional de Chapala de la Universidad de Guadalajara. Ha escrito para periódicos locales y participado en innumerables certámenes y encuentros de poesía.

Josefina Margarita Alfaro López

Escritora y docente de la Universidad de Guadalajara. Maestra en Educación por el CESG. Ha sido representante de la UdeG en el CCI de la Secretaría de Educación Pública (2008) y promotora de lectura desde 2007. En 2005 publica su primera novela, y en 2012, su obra *Alguien* es seleccionada para la Muestra Estatal de Teatro de Jalisco. Actualmente conduce el programa cultural *Hojas y páginas* al lado de Mario Hugo Nepote e imparte clases en las preparatorias 14 y Santa Anita.

Iván Alexi Salazar Macías

Es egresado de la Universidad de Guadalajara. Estudió Letras Hispánicas en el CUCSH y Letras Modernas en la Universidad de La Sorbona. Comenzó su carrera en la docencia como tallerista para el programa "Luvina Joven". Actualmente es profesor del área de Comunicación en la Preparatoria regional de Tonalá del SEMS, donde es miembro del comité editorial de la revista *Tonalli* y promotor de lectura.

Rogelio Zavala Cerón

Nació en Guadalajara en 1960. Egresado de la Preparatoria 5, es licenciado en Letras por el CUCSH y tiene una maestría en el CUCEA. Ingresó como docente a la UdeG en 1993. Realizó la primera tesis sobre ciencia ficción en la UdeG, obtutvo el Premio Julio Verne FCE 2005. Coordina un taller de escritura de ciencia ficción desde 1999.

Rosa María Lozano Guerrero

Originaria de Ocotlán, Jalisco. Está adscrita a la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán y con una formación de licenciatura en Trabajo Social y estudios de maestría en Tecnologías para el Aprendizaje, ambas por la Universidad de Guadalajara. Es promotora y mediadora de lectura desde hace más de 15 años.

Eloísa Minerva Moya Fregoso

Licenciada en Psicología y maestra en Desarrollo Humano y Acompañamiento de Grupos. Docente del Nivel Medio Superior de la Universidad de Guadalajara y terapeuta en biodescodificación.

Angélica Patricia Ávila Paz

Nació en Minatitlán, Veracruz. Tiene la licenciatura en Geografía, la maestría en Educación Superior-Centro Universitario de la Ciénega de la UdeG y el doctorado en Metodología de la Enseñanza-IMEP-Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos. Es Jefe del Departamento de Comunicación y Aprendizaje de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán.

Norma Patricia García Domínguez

Tiene la maestría en Tecnologías para el Aprendizaje y la licenciatura en Educación Primaria. Es promotora de la lectura de la Escuela Preparatoria Regional de Ahualulco de Mercado y terapeuta holística.

Margarita Franco Gordo

Profesora investigadora del Centro Universitario de los Valles (CUValles) de la Universidad de Guadalajara, candidata a doctora en Investigación e Innovación Educativa por la Universidad de Málaga; maestra en Comercio y Mercados Internacionales, cuenta con Especialidad en Mercadotecnia Internacional, cursó la licenciatura en Economía en la Universidad de Guadalajara.

Es coordinadora ejecutiva del Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar.

Éric Tonatiuh Tello Saldaña

Egresado de la Universidad de Guadalajara. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas. Es promotor de lectura y tallerista en el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, también ha desarrollado e implementado estrategias de apropiación de lectura para primaria, secundaria y bachillerato.

Stefanía Flores Santana

Es egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara. Actualmente trabaja en el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar, donde es promotora de lectura y tallerista; también ha desarrollado e implementado estrategias de apropiación de lectura para primaria, secundaria y bachillerato.

Estrategias didácticas

para la apropiación de la lectura

educación media superior

LILIA H. MENDOZA ROAF
MARÍA DEL CARMEN PADILLA ARREGUÍN
(coords.)

Estrategias didácticas

para la apropiación de la lectura

educación media superior

Universidad de Guadalajara
SEMS Sistema de Educación Media Superior
letras para volar

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rectoría General

Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrectoría Ejecutiva

José Alfredo Peña Ramos
Secretaría General

Sonia Reynaga Obregón
Coordinación General Académica

Patricia Rosas Chávez
Dirección de Letras para Volar

Sayri Karp Mitastein
Dirección de la Editorial Universitaria

Primera edición, 2016

Programa Universitario
de Fomento a la Lectura

Coordinación
Margarita Franco Gordo

Autores
© David Castellanos Vázquez, Rosa María Lozano Guerrero, Éric Tonatiuh Tello Saldaña, Norma Patricia García Domínguez, Eloísa Minerva Moya Fregoso, Stefanía Flores Santana, Angélica Patricia Ávila Paz, Rogelio Zavala Cerón, Margarita Franco Gordo, Iván Alexi Salazar Macías, Josefina Margarita Alfaro López

D.R. © 2016, Universidad de Guadalajara

Editorial Universitaria
José Bonifacio Andrada 2679
Colonia Lomas de Guevara
44657, Guadalajara, Jalisco
www.editorial.udg.mx

Septiembre de 2016

ISBN 978 607 742 586 1

SEMS
Sistema de Educación Media Superior

Coordinación
Lilia Herlinda Mendoza Roaf
María del Carmen Padilla Arreguín

Autores
© José de Jesús Aguilera Silva, José Antonio Neri Tello, María de Lourdes Torres Alaniz, Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez, Laura Elisa Godoy Valle, Míriam Chávez Martínez, Erick Ariel Guzmán Carrillo, Martha Angélica Gutiérrez Flores, Pedro Valderrama Villanueva, José Manuel Guerrero Guzmán

Estrategias didácticas para la apropiación de la lectura. Educación media superior
se terminó de imprimir en septiembre de 2016
en los talleres de Coloristas y asociados S.A de C. V.
Calzada de los Héroes 315 Zona Centro
37000 León, Guanajuato

Impreso y hecho en México
Printed and made in Mexico

Se prohíbe la reproducción, el registro o la transmisión parcial o total de esta obra por cualquier sistema de recuperación de información, existente o por existir, sin el permiso previo por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Índice

Presentación 7
Introducción 8

Colección de poesía
Hugo Gutiérrez Vega 9
- Media naranja 11
- Teatro poético 12
- Poema dadá 13
- Cortos poéticos 14
- Taller de creación poética 15
- Campo semántico 17
- Lluvia de ideas sobre el amor filial 19
- Tabla comparativa 22
- Una discusión en Facebook: Lope de Vega y Quevedo 24
- Videoclips poéticos 27

Colección Caminante
Fernando del Paso 29
- Botellita al mar 30
- Fotocuento 32
- Trueque de párrafos 34
- ¿Y el impostor? 36
- Juglarías 38
- Recreación pictográfica 40
- Creación de cortometrajes 42
- Entrevista literaria 44
- De sueños y tinta 46
- Rómpete la cabeza 48

Colección de ensayo
Fernando Carlos Vevia Romero **51**
¡A dibujar el ensayo! 52
Café literario 55
Videogalería 58
Exploremos el ensayo 60
Debatamos y redactemos un ensayo 63
En busca de mi estilo 66
Libros empolvados 69
Los libros prohibidos 71
Una entrevista a fondo con... 73
Marcadores discursivos y la oración simple 75
Lectura de exploración y crítica 77
Vocabulario en contexto y lectura de comprensión 79

Presentación

Estimado docente:

Desde 2010, el Programa Universitario de Fomento a la Lectura Letras para Volar promueve el gusto por la lectura, a la par que impulsa el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de diversos niveles educativos. Esta labor se realiza desde la función sustantiva de extensión, mediante prestadores de servicio social de nuestra casa de estudios que acuden semanalmente a escuelas primarias y secundarias, para fomentar la afición por las letras, gracias a lo cual un total de 123 mil 598 niños y jóvenes han sido beneficiados con el programa desde su creación.

Con sustento en las funciones de investigación y docencia, la Universidad de Guadalajara trabaja en favor de los jóvenes de nivel medio superior y superior, para consolidar su competencia lectora y poner a su alcance textos de gran calidad. Por tanto, tres universitarios distinguidos han seleccionado títulos para las colecciones que llevan sus nombres:

- Colección de narrativa Caminante Fernando del Paso
- Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega
- Colección de ensayo Fernando Carlos Vevia Romero

Este proyecto se enriquece con la colección Promotores de Lectura, que constituye un ágora donde los inspiradores de la lectura encontrarán ideas y técnicas didácticas para enriquecer sus prácticas. La obra que ahora tienes entre tus manos fue elaborada con ese propósito y consta de dos partes. La primera de ellas fue coordinada por Letras para Volar y la segunda por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Los recursos que aquí se proponen se basan en diversas teorías y métodos, así como en experiencias que los académicos de la Universidad de Guadalajara ponen a disposición de todos los individuos comprometidos con mejorar la competencia lectora, que no sólo es la base de la educación, sino uno de los pilares de nuestra sociedad.

¡Que ningún universitario se quede sin leer!

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General
Universidad de Guadalajara

Introducción

Estimado docente:

La lectura es un eje central en la educación porque abona a diversas áreas de lo cognitivo y de lo personal: amplía el léxico, mejora la escritura y facilita la comprensión y exposición de ideas. Estas competencias no se desarrollan por sí mismas, es necesario despertar en nuestros alumnos el interés y el gusto por la lectura, pero también establecer estrategias para que comprendan lo que leen.

La Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, a través de su programa Letras para Volar, se une al Sistema de Educación Media Superior con el propósito de facilitar al estudiante los elementos necesarios que contribuyan a desarrollar su competencia lectora. Este programa se complementa con la colección Promotores de Lectura a la que pertenece esta guía. Las estrategias que se presentan en esta segunda sección de la obra son aplicables a cualquier título de este proyecto sin importar su género literario.

Con esta suma de esfuerzos, nuestro objetivo es que el alumno desarrolle las competencias propias del área de lenguaje y comunicación, para que sea capaz de comprender, analizar, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos, mediante la identificación de su estructura, sus funciones y sus elementos, y logre así construir nuevos conocimientos que le permitan intervenir activamente en la sociedad.

Esta compilación de estrategias se propone como una herramienta de trabajo permanente, que el profesor podrá reforzar con sus experiencias y propuestas personales para enriquecer la dinámica de su clase.

Lilia H. Mendoza Roaf
Coordinadora de Difusión y Extensión
Sistema de Educación Media Superior

Colección de poesía

Hugo Gutiérrez Vega

JOSÉ DE JESÚS AGUILERA SILVA

Media naranja

Descripción general

Objetivo
Reconocer que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad, relacionar sus conocimientos previos con los nuevos, identifica ideas explícitas e implícitas.

Duración
2 horas

Recursos
Hojas blancas, lápices

Producto
Reflexión personal por escrito sobre el autor y su obra.

Dinámica de la actividad

Inicio
El alumno recibe un fragmento de un poema de la Colección Hugo Gutiérrez Vega y lo lee en voz alta.

Desarrollo
- Después de que cada alumno leyó su fragmento, busca entre sus compañeros cuál es el que puede hacer pareja con él, si cree que más de un compañero puede complementar su fragmento se unirá a ellos.
- El alumno puede cambiarse de lugar hasta tres veces y unirse a grupos amplios o quedarse solo si considera que no hay complemento para su fragmento.

Cierre
Una vez que ya se reunieron los complementos, se lee en voz alta el resultado, organizado con base en la coherencia y progresión.

Al final, el profesor lee en voz alta el poema o poemas originales de donde se extrajeron los fragmentos, y reflexionan sobre la dinámica y los textos leídos.

Bibliografía
Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega (2015). Guadalajara: Editorial Universitaria.

JOSÉ DE JESÚS AGUILERA SILVA

Teatro poético

Descripción general

Objetivo

Dialogar y aprender sobre los distintos puntos de vista de otras personas. Extrae elementos explícitos e implícitos de los textos. Elabora inferencias a partir de los elementos y su relación contextual.

Duración

2 horas

Recursos

Pluma, hojas blancas, computadora, videocámara, proyector, computadora.

Producto

- Obra de teatro (texto y video).

Dinámica de la actividad

Inicio

Leer fragmentos de la colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega y extraer personajes que aparezcan en los poemas.

Desarrollo

- Describir a cada personaje con base en los elementos que se dicen de él, e infieren rasgos no dichos: ¿Qué come? ¿Cómo se viste? ¿Qué edad tiene?
- Posteriormente reunirse en equipos de 4 integrantes y con los elementos rescatados escribir una obra de teatro (se sugiere el teatro del absurdo, o el teatro psicológico de Pirandello como ejemplo).

Cierre

Leer en voz alta el resultado de la actividad y videograbar la obra para futura presentación.

Bibliografía

Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega (2015). Guadalajara: Editorial Universitaria.

JOSÉ DE JESÚS AGUILERA SILVA

Poema dadá

Descripción general

Objetivo

Participar en prácticas relacionadas con el arte, determinar temáticas en los textos y establecer relaciones contextuales.

Duración

2 horas

Recursos

Fotocopias de texto *Para hacer una poema dadaísta* de Tristán Tzara y de poemas de la colección de Poesía Hugo Gutiérrez Vega, noticias, tijeras, hojas blancas, plumas, periódicos, revistas, folletos.

Producto

Antología poética

Dinámica de la actividad

Inicio

El alumno lee "Para hacer un poema dadaísta" de Tristan Tzara.

Desarrollo

- Posterior a la lectura, seguir de acuerdo a sus instrucciones elaborar una serie de poemas (al menos 5), a partir de artículos, noticias y textos de la Colección Hugo Gutiérrez Vega.
- Después, analizar los textos creados para determinar cuál es el tema que se desarrolla en cada uno de ellos. Buscar quién de sus compañeros coincide en temáticas, unir sus poemas para conformar una antología.

Cierre

Escribir una introducción a la antología e integrarla en ella.

Bibliografía

Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega (2015). Guadalajara: Editorial Universitaria.

JOSÉ DE JESÚS AGUILERA SILVA

Cortos poéticos

Descripción general

Objetivo

Utilizar las tecnologías de la información para la animación a la lectura, transmitir el conocimiento y desarrollar propuestas creativas para el acercamiento a la poesía.

Duración

2 horas

Recursos

Teléfonos celulares, cámara de video, proyector, computadora, cables de USB.

Producto

Video

Dinámica de la actividad

Inicio

El alumno selecciona poemas o fragmentos de poemas de *Jorge Manrique. Poesía selecta*.

Se sugiere que el alumno practique la lectura en voz alta de su fragmento durante 10 minutos.

Desarrollo

El alumno se graba con su teléfono celular (o cámara en caso de contar con el recurso) mientras lee el poema o fragmento que ha seleccionado; se recomienda hacer equipos para alternar la lectura como si fuera un diálogo con poesía.

Cierre

Alumnos presentan el video frente a grupo.

Bibliografía

MANRIQUE, Jorge (2015). *Poesía selecta*, Colección Hugo Gutiérrez Vega, Guadalajara: Editorial Universitaria.

JOSÉ ANTONIO NERI TELLO

Taller de creación poética

Descripción general

Objetivo
Identificar y construir un poema a partir de figuras retóricas.

Duración
2 horas

Recursos
Libro *Jorge Manrique. Poesía Selecta*, computadora, laptop, hojas blancas, tarjetas.

Productos
Poema y reflexión personal sobre el autor, su obra y la escritura de poesías.

Dinámica de la actividad

Inicio
En equipo los alumnos leerán el poema "Castillo de amor" de Jorge Manrique y contestar:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que no les gustó del poema?
2. ¿Qué mensaje quiere transmitir el poeta?
3. ¿Qué sentimiento provoca este poema?
4. ¿Cómo logra transmitir ese sentimiento?
5. ¿Cuál es la intención de este poema?

Desarrollo
- Mostrar en diapositivas las definiciones y ejemplos de las figuras retóricas.
- Entregar a cada equipo una tabla con las definiciones y ejemplos de las figuras retóricas.
- Buscar por lo menos 10 palabras que metaforicen el sentimiento que expresa el poema.
- Con cada palabra escribir un ejemplo que transmita el sentimiento encontrado en el poema en las tarjetas.

- Colocar las tarjetas boca abajo y levantarlas al azar.
- Construir un poema con las palabras de las tarjetas.

Los alumnos podrán quitar o agregar palabras a las expuestas en sus tarjetas con la finalidad de darle sentido y cohesión al poema.

Cierre

- Presentar frente al grupo cada poema en plenaria.
- A manera de lluvia de idea discutir:
  1. ¿Cómo es que los poetas escogen las palabras y los recursos que necesitan para construir su poema?
  2. ¿Qué impacto tiene en el lenguaje la inclusión de las figuras retóricas?
  3. ¿Qué habrá sucedido en la mente del poeta para escribir su poema?
  4. Con esa información escribirán una reflexión argumentada del ejercicio.

Bibliografía

MANRIQUE, J. (2015). *Poesía selecta*, Colección de Poesía Hugo Gutiérrez Vega, Guadalajara: Editorial Universitaria.

JOSÉ ANTONIO NERI TELLO

Campo semántico

Descripción general

Objetivo
Construir un poema a partir de un campo semántico.

Duración
2 horas

Recursos
Poema "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique, hojas blancas, lápices.

Productos
Poema

Dinámica de la actividad

Inicio
En equipo leer el poema "Coplas a la muerte de su padre" de Jorge Manrique y contestar:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que no les gustó del poema?
2. ¿Qué mensaje quiere transmitir el poeta?
3. ¿Qué sentimiento provoca este poema?
4. ¿Cómo logra transmitir ese sentimiento?
5. ¿Cuál es la intención de este poema?

Desarrollo
A partir de los conceptos muerte y padre:

- Buscar en el poema palabras que estén relacionadas con esos dos campos semánticos.
- Hacer una lista de diez palabras para cada concepto.
- Realizar un texto donde utilicen todas las palabras de ambas listas.
- Leer en plenaria cada texto.

Cierre

Discutir en grupo:

1. ¿Cómo se relacionan esas palabras con el sentimiento que evoca el poema?
2. ¿Por qué el autor utilizó esas palabras y no otras?
3. ¿Qué fue lo que se dificultó en el ejercicio?
4. ¿Por qué es necesario pensar en las palabras adecuadas para redactar un texto?

Con esa información escribir una reflexión argumentada del ejercicio realizado.

MARÍA DE LOURDES TORRES ALANIZ

Lluvia de ideas sobre el amor filial

Descripción general

Objetivo

Comprender, interpretar y analizar poemas, mediante la identificación de su estructura, ideas clave y elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y así emitir mensajes pertinentes en los diferentes contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Duración

Una hora

Recursos

- Hojas de trabajo, ejercicios diseñados por el docente (glosarios, cuadros de entrada, ejemplificaciones, etcétera), rúbricas, equipo de cómputo con acceso a internet.

Productos

- Investigaciones, cuadros de expresiones, comparaciones, elaboración de conclusiones a partir de lo expresado en el coloquio.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Los alumnos realizarán, como tarea, una investigación sobre conceptos básicos de la poesía lírica de la Edad Media indicados por el docente (estrofa, pie quebrado, estructura métrica, sextillas, combinaciones métricas, verso, metro, rima) así como el significado de la obra (“Coplas a la muerte de su padre”, Jorge Manrique).
2. Realizará la lectura de las estrofas de las “Coplas a la muerte de su padre” para mayor comprensión del trabajo en clase.
3. El docente realizará con apoyo de un PPT un breve análisis métrico de las primeras estrofas explicando la función y representación del pie quebrado en ella (estructura métrica: sextilla, 8ab4c 8ab4c).

4. Organizados en equipos, los alumnos resumirán las ideas principales de cada una de las coplas a partir de la siguiente guía de temas que se entregará por escrito a los alumnos.
   - Primera parte:
     Fugacidad de la vida (1 y 2)
     Igualdad ante la muerte (3)
   - Segunda parte:
     La vida como camino hacia la muerte (5)
     Fugacidad y carácter perecedero de cualidades e individuos (9 y 16)
     Ubi sunt; todo en la segunda parte.
5. Los alumnos analizan la función de la metáfora en las estrofas 9 y 16 explicando su sentido. Comentarán a partir del análisis realizado el tópico medieval del Ubi sunt? y comentando su función en el poema y la manera en que se utiliza el concepto en la sociedad mexicana (Día de Muertos).
6. Identificar alegorías como parte de los recursos literarios: Vida = río; mundo = camino... etcétera.
7. Realizar una lista de expresiones relacionadas con la muerte (frases, dichos, nombres de la muerte, etcétera).
8. Realizar una comparación de las expresiones que utiliza Manrique en el poema "Coplas por la muerte de su padre" con expresiones actuales.
9. En las dos últimas actividades, los alumnos deberán de utilizar su contexto social y relacionarlo con la obra leída redactando comentarios sobre la función de la muerte en las diferentes épocas (en la Edad Media y en la actualidad).
10. Los alumnos, a partir de una pregunta generadora, realizarán una lluvia de ideas sobre el amor filial (tema fundamental en las coplas) en el cual puedan mostrar sus opiniones sobre la expresión del amor a diferentes familiares o amigos.

Actividades complementarias

1. Los alumnos rescatarán los elementos mediante los cuales Jorge Manrique realiza un retrato idealizado de don Rodrigo Manrique, igualando sus virtudes con los de grandes personajes de la antigüedad. Siguiendo el ejemplo, los alumnos realizarán un retrato sobre algún personaje actual.
2. Los alumnos, a partir del significado de las expresiones latinas *De contemptu mundi* y *Vanitas Vanitatum,* realizarán una reflexión escrita sobre la fugacidad de lo adquirido en vida.

Evaluación

Realizar una rúbrica de autoevaluación y/o coevaluación a partir de las cuestiones siguientes:

1. ¿El alumno interpreta los textos?
2. ¿Presenta una actitud crítica ante los textos?
3. ¿Demuestra cierto grado de sensibilidad estética?
4. ¿Contesta a los comentarios de sus compañeros en forma constructiva?
5. ¿Toma en cuenta los comentarios de sus compañeros? (independientemente de que los acepte o los refute).
6. ¿Expresa de forma adecuada sus opiniones o ideas?
7. ¿Establece conexiones entre los temas tratados en la literatura del Siglo de Oro y la realidad circundante?

Bibliografía

MANRIQUE, J. (2015). *Poesía selecta*, Colección Hugo Gutiérrez Vega, Guadalajara, México: Editorial Universitaria.

HERNÁNDEZ, G. y Cabrales, M. (2009). *Guía didáctica de literatura española a la Latinoamericana. De la Edad Media al Neoclasicismo.* Madrid: SGEL.

JOSÉ ANTONIO NERI TELLO

Tabla comparativa

Descripción general

Objetivo

Reconstruir un poema a partir de la actualización de un lenguaje en otro, respetando las intenciones comunicativas.

Duración

2 horas

Recursos

Libro de lectura, computadora, laptop, hojas blancas, tarjetas.

Productos

Poema y reflexión personal sobre los valores y sentimientos que transmite la poesía.

Dinámica de la actividad

Inicio

En equipo leer el poema "Canción Quinta" de Garcilaso de la Vega y discutir:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó y lo que no les gustó del poema?
2. ¿Qué mensaje quiere transmitir el poeta?
3. ¿Qué sentimiento provoca este poema?
4. ¿Cómo logra transmitir ese sentimiento?
5. ¿Cuál es la intención de este poema?

Desarrollo

- En equipo leer el texto: *Cambio y evolución en el lenguaje* de C. George Boeree.
- Organizar las ideas principales en un cuadro sinóptico.
- Leer nuevamente el poema y realizar una lista con:
  - Palabras que estén en desuso.
  - Expresiones que ya no se utilicen en el español actual.
  - Palabras que no se utilicen de manera habitual en la vida cotidiana

- Buscar el significado de cada palabra o expresión y organizarlos como en la siguiente tabla:

Expresión que ya no se utiliza en el español actual	Significado
Aplacase la ira	Aquietar el movimiento del viento
Fuerza de tu beldad sería cantada	La fuerza de tu hermosura se cantaría

- Discutir qué intención tenía el autor al escribir este poema y qué valores y sentimientos evoca.
- Reescribir el poema teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra la intención comunicativa y los sentimientos que evoca y la actualización del lenguaje.

Cierre

- En plenaria cada equipo leerá su poema. A manera de lluvia de idea responder:
  1. ¿Por qué ya no funcionarían las expresiones encontradas en el poema en un contexto actual?
  2. ¿Por qué fueron cambiando los términos y las palabras?
  3. ¿Qué fue lo que se te dificultó en el ejercicio?
- Con esa información escribirán una reflexión argumentada del ejercicio.

Bibliografía

BOEREE, C. George (2007). *Cambio y evolución en el lenguaje*. Traducción al español, consultado el 5 de noviembre de 2015. Disponible en http://webspace.ship.edu/cgboer/cambioesp.html

MARÍA DE LOURDES TORRES ALANIZ

Una discusión en Facebook: Lope de Vega y Quevedo

Descripción general

Objetivo

Comprender, interpretar, analizar y utilizar textos escritos del Siglo de Oro, mediante la identificación de su estructura, ideas clave y elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y así emitir mensajes pertinentes en los diferentes contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados tanto en soporte físico como en soporte digital.

Duración

3 horas clase (se sugiere realizarlo en un espacio de tres semanas, una hora por semana).

1. Primera hora. Explicación de la herramienta de Facebook en qué consiste el trabajo y se prepara todo para su realización (creación de grupos, reparto del trabajo, etc.).
2. Segunda hora. Elaboración del trabajo a partir de la búsqueda de elementos pertinentes.
3. Tercera hora. Presentación del trabajo en clase.

Recursos

Libro Lope de Vega Poesía Selecta (2015). Colección de Poesía Hugo Gutierrez Vega. Guadalajara: Editorial Universitaria, hojas de trabajo (ejercicios diseñador por el docente como glosarios, cuadros de entrada, ejemplificaciones, etc., rúbricas, equipo de cómputo con acceso a internet.

Productos

- Poemas analizados de su autor seleccionado (Lope de Vega y Quevedo).
- Ejercicios sobre comprensión de conceptos.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Los alumnos se dividen en dos equipos (Lope de Vega y Quevedo). Se realiza una explicación general del contexto de los autores elegidos por parte del docente.
2. Cada uno de los equipos realizará una investigación de Lope de Vega y Quevedo: obra, ideología, espacios históricos, otros personajes de la época con los que interactúen, personajes de su familia, preferencias artísticas, culturales y recreativas.
3. Cada representante de equipo formará una cuenta de Facebook con los datos generales de los autores. Cada uno de los integrantes del equipo deberá personificar a uno de los personajes de la época o familiares de los autores.
4. A partir de las cuentas formadas, los autores deberán expresar su famosa enemistad utilizando poemas y textos de la época a los cuales los alumnos (que representan a familiares y amigos de los autores) deberán agregar comentarios en pro o en contra utilizando la expresión oral y comprobar su competencia oral empleando los conocimientos adquiridos en el juego de roles.
5. El trabajo de organización de personajes deberá realizarse en un espacio grande (biblioteca, espacios abiertos) con el fin de poder facilitar el trabajo y comentarios en equipo.
6. Las intervenciones de los personajes se guían por las experiencias de los autores, representando, con la mayor fidelidad posible, los textos originales al mismo tiempo que actualizan los mensajes (comprensión del texto, interpretación, síntesis, reelaboración y actualización).
7. El docente orienta las búsquedas de los alumnos y aporta elementos básicos sobre los autores y la época.
8. Para concluir la actividad cada alumno escogerá un poema o fragmento de la obra de su autor y explicará, por escrito por qué lo ha seleccionado y las interacciones realizadas en el contexto de sus cuentas en Facebook.
9. Los alumnos realizarán la búsqueda de la información en bibliotecas virtuales o textos de la biblioteca escolar.
10. El docente propondrá bibliografía física o electrónica para profundizar el tema, atenderá las necesidades, carencias o dudas de los equipos participando como monitor en las cuentas de Facebook.
11. Los alumnos recibirán, por parte del docente, rúbricas para evaluar formulación de críticas, propuestas o análisis de textos literarios.

12. El docente diseñará ejercicios de comprensión de los conceptos utilizados en los autores, para mejorar la comprensión de los alumnos sobre el tema.

Evaluación

Realizar una rúbrica de autoevaluación y/o coevaluación a partir de las cuestiones siguientes:

- ¿El alumno interpreta los textos?
- ¿Presenta una actitud crítica ante los textos?
- ¿Demuestra cierto grado de sensibilidad estética?
- ¿Contesta a los comentarios de sus compañeros en forma constructiva?
- ¿Toma en cuenta los comentarios de sus compañeros? (independientemente de que los acepte o los refute?.
- ¿Expresas de forma adecuada sus opiniones o ideas?
- ¿Establece conexiones entre los temas tratados en la literatura del Siglo de Oro y la realidad circundante?
    - Nota: Puede incluirse a Luis de Góngora y Argote en la discusión, y así aumentar la riqueza del conocimiento del vocabulario.

Bibliografía

VIQUE, M. (2012). *Actividades para la innovación didáctica en literatura* (Tesis doctoral). Universidad de Almería. Recuperado de: http://repositorio.vales/jspui/bitstream/10835/1974/1/Trabajo.pdf

MARÍA DE LOURDES TORRES ALANIZ

Videoclips poéticos

Descripción general

Objetivo

Comprender, interpretar, analizar y representar poemas mediante la identificación de su estructura, ideas clave y elementos, con el fin de desarrollar una competencia comunicativa y así emitir mensajes pertinentes en diferentes contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Duración

2 horas

Recursos

Equipo de cómputo con acceso a internet.

Productos

Investigaciones, cuadros de doble entrada, paráfrasis, videoclips.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Primera hora

  Los alumnos leen, de manera libre, poemas de los autores seleccionados (Antonio Machado, Gustavo Adolfo Bécquer, Rubén Darío, Rosalía de Castro) y a partir de la lectura realizan cuadros de doble entrada en los que explican, estrofa por estrofa, el significado de las mismas.
  - Tarea 1: Los alumnos deberán realizar paráfrasis de los poemas actualizando el vocabulario y las expresiones de su contexto, así como investigar la vida y obra de los autores.
  - Tarea 2: investigarán los elementos de temática, métrica y estilística de los autores.
- Segunda hora

  Una semana después. A partir de las lecturas efectuadas, realizarán en equipos videoclips que subirán a un blog diseñado para tal fin o serán proyectados en el aula de clase; en ella deberán utilizar el texto íntegro que será

leído por alguno de los integrantes del equipo. Al finalizar el videoclip, integrarán una breve reseña sobre la vida y la obra de los autores.

Evaluación

Realizar una rúbrica de autoevaluación y/o coevaluación a partir de las cuestiones siguientes:

1. ¿El alumno interpreta los textos?
2. ¿Presenta una actitud crítica ante los textos?
3. ¿Demuestra cierto grado de sensibilidad estética?
4. ¿Contesta a los comentarios de sus compañeros en forma constructiva?
5. ¿Toma en cuenta los comentarios de sus compañeros? (independientemente de que los acepte o los refute).
6. ¿Expresa de forma adecuada sus opiniones o ideas?
7. ¿Establece conexiones entre los temas tratados en la literatura del Siglo de Oro y la realidad circundante.

Rúbrica propuesta

Indicadores de evaluación (valoración del 0 al 3) 0 = no realizado, 1 = suficiente, 2 = bien, 3 = excelente.

- Selecciona información relevante sobre los autores.
- Selecciona información de diferentes fuentes.
- Anexa bibliografía.
- Lee y comprende el sentido general de los poemas seleccionados.
- Escoge un poema relevante de la obra.
- Aplica conocimientos literarios en su elección.
- Sintetiza sus rasgos fundamentales: temática, métrica, estilística.
- Expone una opinión personal sobre los poemas elegidos.
- Selecciona imágenes relevantes para recrear el sentido del poema.
- Cuida los elementos visuales.
- Recita el poema de manera expresiva y cuidando los rasgos propios de la oralidad (tono, ritmo, entonación).

Bibliografía

Colección de poesía Hugo Gutiérrez Vega (2015). Guadalajara: Editorial Universitaria.

Colección Caminante

Fernando del Paso

GABRIELA GUADALUPE SEPÚLVEDA VÁZQUEZ

Botellita al mar

Descripción general

Objetivo

Los alumnos interactúan los textos narrativos con base en su propia perspectiva.

Duración

2 a 3 horas

Recursos

Colección de Narrativa Caminante Fernando del Paso, hojas, bolígrafos, botella, objetos decorativos.

Productos

Nota de opinión y análisis sobre un texto literario.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- El docente presenta la colección Caminante de Fernando del Paso y comenta brevemente la temática de cada uno de los libros.
- De manera grupal se elige alguno o algunos de los textos narrativos. El docente proporcionará a los alumnos un tiempo estimado de 1 hora para que lea y revise el texto elegido.
- Al terminar la lectura, los jóvenes escribirán una nota en donde expresan sus dudas, su forma de ver los conceptos y temas abordados en el texto, a manera de carta al autor o a algún personaje de la historia. Esto es necesario que el alumno firme con un seudónimo. Para esta actividad se estima un tiempo aproximado de 40 minutos.
- El joven creará una botella decorada de forma libre, que intercambiará de forma anónima con otro compañero. Tiempo estimado 30 a 40 minutos.
- Para finalizar, el docente ofrecerá un tiempo estimado de 15 minutos para que el alumno adivine de quién es la nota firmada con un seudóni-

mo; se socializará la opinión de los jóvenes respecto al texto de la botella y se les facilitará la obra que le interesó con el fin de continuar su lectura.

- Se organizará una reunión posterior para compartir la visión y perspectiva qdel texto analizado.

Bibliografía

GARRIDO, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: Conaculta.

VENEGAS, M. (2001). *Promoción de la lectura*. Buenos Aires: AIQUE Didáctica Editorial.

GABRIELA GUADALUPE SEPÚLVEDA VÁZQUEZ

Fotocuento

Descripción general

Objetivo
Construir su propia interpretación de la historia por medio de imágenes.

Duración
2 o 3 horas

Recursos
Texto narrativo, dispositivos para fotografías. laptop, proyector, bocinas, música.

Productos
Fotografías

Dinámica de la actividad

Desarrollo
- El docente presenta la colección Caminante de Fernando del Paso y se comenta brevemente la temática de cada uno de los libros. El joven elige libremente el texto narrativo que más le interese.
- Los alumnos leen el texto narrativo o algún pasaje de él en voz alta. Durante la lectura se realizarán pausas para dar oportunidad de la interpretación socializada del texto; para esta primera actividad es necesario disponer de un tiempo aproximado de 40 minutos.
- En equipos de 4 integrantes los alumnos realizarán una sesión fotográfica con su dispositivo (celular o cámara) que represente al texto leído, pero se les pide que anexen de 5 a 8 fotografías en donde contarán una historia relacionada a la lectura. Para esta actividad es necesario proporcionar un tiempo estimado de 40 minutos.
- El docente llevará un banco de música y tendrá dispositivos necesarios como bocinas, laptop y proyector para poder realizar la socialización final de las fotografías.

- Al final el docente proyecta las imágenes de cada equipo agregándoles sonido y temporalidad acelerada para que se proyecten dando una perspectiva de movilidad continua a estilo *stop motion*. El grupo tratará de interpretar las imágenes y las relacionará con el texto narrativo elegido por cada equipo participante. Para esta acción se necesitará un tiempo estimado de 30 minutos.
- Después de la proyección de cada equipo, sus integrantes contarán su historia de forma oral, en conjunto o através de un representante. Para esta actividad se proporcionará un tiempo estimado de 40 minutos.
- El docente y los jóvenes acordarán la siguiente sesión, los alumnos se llevarán el texto narrativo con el fin de leerlo completamente, los mismos alumnos asignarán su tiempo de lectura y acordarán con el docente y sus compañeros el día en que se socializará el texto.

Bibliografía

GARRIDO, F. (2012). *Manual del buen promotor.* México: Conaculta.

VENEGAS, M. (2001). *Promoción de la lectura*. Buenos Aires: AIQUE Didáctica Editorial.

GABRIELA GUADALUPE SEPÚLVEDA VÁZQUEZ

Trueque de párrafos

Descripción general

Objetivo
Estimular el pensamiento lógico en el proceso de internalización.

Duración
2 horas

Recursos
Textos narrativos, fotocopias, tijeras.

Producto
Texto con los párrafos ordenados.

Dinámica de la actividad

Desarrollo
- El docente elegirá de la colección Caminante de Fernando del Paso pasajes de algún texto.
- Del texto o textos seleccionados se elegirán algunos párrafos y se compartirán con los alumnos.
- El docente proporciona las instrucciones al alumno. Se le pide a los jóvenes que ordenen los párrafos buscando la conexión lógica entre cada uno de ellos. El docente proporciona hojas blancas o de color y pegamento, para que los alumnos peguen su secuencia de párrafos de manera coherente. Tiempo estimado 40 minutos.
- Ya que los alumnos terminan de ordenar los párrafos, el docente dirige la comprobación de las ordenaciones leyendo los textos originales; el alumno seguirá la lectura con el fin de autocorregir su actividad. Tiempo aproximado de 20 minutos.
- A manera de conclusión, el docente plantea la reflexión sobre los errores que se cometieron y tendrá que explicar de forma contextualizada al texto la función de la cohesión y coherencia textual. Tiempo estimado de 20 a 30 minutos.

- Se acuerda una siguiente sesión, el docente proporciona los textos utilizados al alumno con el fin de que dé continuidad a la lectura. De manera grupal acuerdan cuándo se conversará sobre la lectura.

Bibliografía

NÚÑEZ, E. (2011). *Didáctica de la lectura eficiente*. México: UAEM.

LAURA ELISA GODOY VALLE

¿Y el impostor?

Descripción general

Objetivo

Identificar los temas de la obra y descubrir de qué manera se ve influenciada por el contexto histórico y la vida del autor, así como la manera en que dichos temas se pueden encontrar en el contexto social y personal. Formar el perfil de los personajes y ser capaz de representarlos.

Duración

3 horas

- Primera hora: presentación de la obra y el autor por parte del docente.
- Segunda hora: mesa redonda, con el fin de identificar el tema o los temas principales de la obra.
- Tercera hora: presentación de los personajes.

Recursos

Cuaderno, títulos de la colección Caminante Fernando del Paso.

Productos

Investigación de la biografía del autor y el contexto histórico de la obra.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Primera hora
  1. El docente presenta al autor y la obra a trabajar.
     - Tarea 1: Investigar el contexto histórico de la obra y la vida del escritor.
     - Tarea 2: Leer la obra. El docente acuerda con los alumnos el lapso de tiempo justo para la lectura.
- Segunda hora
  1. En mesa redonda los alumnos presentan sus investigaciones y ven de qué manera se ven reflejadas en la obra.
  2. Lo alumnos buscan situaciones en su vida cotidiana que se asemeje a las que se tratan.

3. El docente selecciona a tres alumnos, dos de ellos deberán personificar a un personaje de la obra y otro deberá crear uno que tenga características similares a los personajes que se presentan en la obra.
4. El resto del grupo desconoce a los personajes que serán presentados.

- Tercera hora
  1. Los tres alumnos deberán interpretar por turnos a los personajes que les fueron designados, sin revelar el nombre o detalles obvios de los mismos, al resto del grupo. Nota: Pueden disfrazarse si así lo desean.
  2. El grupo deberá descubrir cuál es el personaje "impostor" así como la identidad de los otros dos.

LAURA ELISA GODOY VALLE

Juglarías

Descripción general

Objetivo

Conocer la estructura de los aforismos y/o greguerías, identifcar el tema específico en cada uno de los aforismos y/o greguerías y combinarlos para crear una canción sin que se pierda el sentido de los mismos, presentar la canción creada en un concierto a manera de juglarías.

Duración

3 horas

- Primera hora: explicación del término aforismo y/o greguería. Organización de equipos.
- Segunda hora: elaboración de trabajo a partir de la lectura del libro.
- Tercera hora: presentación del producto.

Recursos

Cuaderno, diccionario, tela y materiales de reciclaje para crear el escenario y/o los instrumentos improvisados.

Productos

Canción creada a partir de aforismos.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Primera hora
  1. El docente explica los términos: Juglar, juglarías, aforismo y/o greguería. Hará una breve introducción del autor y la obra a trabajar.
  2. Los alumnos se dividen en equipos de 4 a 5 integrantes según se requiera.
  - Tarea: Los alumnos deberán leer el texto *Aforismos* de Georg Christoph Lichtenberg.

- Segunda hora
  1. El docente deberá despejar las dudas acerca de la estructura de los aforismos y/o greguerías.
  2. Los alumnos identificarán las temáticas con ayuda del docente, en el texto designado.
  3. Los alumnos crearán una canción a partir de la combinación de mínimo 5 aforismos. Deben cuidar que los elementos que utilicen tengan la misma temática, para que la canción no pierda el sentido.
- Tercera hora
  1. El día de la presentación, cada equipo deberá interpretar su canción frente al resto del grupo, como si estuvieran en un concierto y podrán caracterizarse si así lo desean y/o utilizar instrumentos musicales, los cuales pueden ser improvisados.
  2. Cada equipo deberá votar por la mejor interpretación, y no podrán votar por sí mismos. Nota: De ser posible se preparará en el aula un escenario, donde se realizarán las presentaciones.

MÍRIAM CHÁVEZ MARTÍNEZ

Recreación pictográfica

Descripción general

Objetivo

Desarrollar la habilidad para recrear una obra literaria a través de una pintura o dibujo.

Duración

2 horas

Recursos

- *Aforismos* de Georg Christoph Lichtenberg, *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington, cartulina, lápiz, colores, cinta, hojas de bloc de dibujo, cartoncillo, cascarón de huevo, plantas, tierra, café, sombras de maquillaje, pegamento.

Producto

Un dibujo o una pintura

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- El profesor da a conocer a los estudiantes la serie de textos narrativos, correspondientes a la colección Caminante de Fernando del Paso y selecciona uno de ellos, o bien un fragmento para trabajar en su recreación a través de un dibujo o pintura.
- Posteriormente, el docente explicará el procedimiento a seguir en relación con dicha estrategia.
- Cada estudiante proyectará lo más significativo de la lectura y lo plasmará en un dibujo o pintura, para darlo a conocer y compartir a sus compañeros.
- Se realizará una exposición de pinturas o dibujos en el aula, relacionados con diversos aspectos del relato leído.
- El docente pedirá participación de todo el grupo para realizar una retroalimentación del trabajo expuesto por sus compañeros.

Recursos web sugeridos

Es.wikihow.com ▸ Portada ▸ Categorías ▸ Pasatiempos ▸Dibujo
arte.about.com ▸ About en español ▸ Arte ▸ Tutoriales de arte
www.pinturayartistas.com/tecnicas-pintura/
www.tipos.co/tipos-de-tecnicas-de-dibujo
www.tecnicasdedibujo.com/
www.pinturayartistas.com/tecnicas-pintura/tecnicas-de-dibujo

MÍRIAM CHÁVEZ MARTÍNEZ

Creación de cortometrajes

Descripción general

Objetivo

Desarrollar la habilidad para crear cortometrajes, utilizando los recursos necesarios para la adaptación de un cuento, crear un guión con los elementos requeridos y argumentos críticos relacionados con el relato.

Duración

Dos horas para la presentación de cortometrajes, sin embargo, previo a la presentación, la duración del proceso que se lleva a cabo durante el desarrollo de la creación de los cortos, sería de un mes.

Recursos

Colección de narrativa Caminante Fernando del Paso, cámara, utilería, escenografía, musicalización, maquillaje, lápiz, papel, proyector, laptop, pantalla, bocinas.

Productos

Guión y cortometraje

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- El profesor da a conocer a los estudiantes la serie de textos narrativos, correspondientes a la colección Caminante de Fernando del Paso y selecciona uno de ellos, o bien un fragmento para trabajar en su recreación a través de un cortometraje.
- Posteriormente, el docente explicará el procedimiento a seguir en relación con dicha estrategia.
- Formarán equipos de trabajo con el número de integrantes necesarios para la adaptación del cortometraje, según el número de personajes del relato o novela.
- Los alumnos organizarán y determinarán el tiempo que se requiere para la preparación del cortometraje.

- Una vez que se tenga listo el trabajo, el profesor, por su parte, determinará el tiempo de la presentación de los cortometrajes en el aula, que será una hora para visualizarlos y la otra hora se destinará a realizar opiniones y críticas de los trabajos compartidos.

Recursos web sugeridos

oncetv-ipn.net/centralonce/blog/?p=929
magazine.magix.com/../10-consejos-imprescindibles-para-grabar-tu-pro..
www.editando.cl ▸ Audiovisualamorfosfilms.com/../como-hacer-un-corto-de-bajo-presupuesto-o-sin-pr.
www.youtube.com/watch?v=jjecm3a-clo
www.socialancer.com/tecnicas-herramientas-videos-profesionales-low-cost/
http://www.youtube.com/user/saresaragon
didactalia.net ▸ Home ▸ Recursos

MÍRIAM CHÁVEZ MARTÍNEZ

Entrevista literaria

Descripción general

Objetivo

De una manera lúdica, practicar la comprensión lectora, aplicando además diversos recursos de análisis literario.

Duración

Dos sesiones, una de dos horas y otra de una.

Recursos

Cuaderno, bolígrafo, cañón, vestuario, caracterización de personajes.

Producto

Texto de nálisis literario.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- El profesor da a conocer a los estudiantes la serie de textos narrativos, correspondientes a la colección Caminante de Fernando del Paso y selecciona uno de ellos, o bien un fragmento para trabajar en la estrategia denominada: "Entrevista literaria".
- Posteriormente, el docente explicará el procedimiento a seguir en relación con dicha estrategia y pedirá a los alumnos que investiguen lo que es una entrevista y sus características.
- Se formarán equipos de trabajo, adecuando el número de personajes centrales de la obra literaria seleccionada, sumándole el papel del entrevistador o entrevistadores y un crítico literario. Esto lo determinarán los alumnos.
- Se determinará una sesión de dos horas para llevar a cabo la entrevista y posteriormente otra sesión de una hora para su análisis y retroalimentación.

Roles:

- Entrevistados: Se seleccionarán los personajes centrales de la obra literaria o de un fragmento y responderán a preguntas que elaborará el entrevistador (es) sobre la novela.
- Entrevistador (es): Formularán preguntas previamente elaboradas en relación con la novela.
- Crítico literario: Da su opinión fundamentada sobre el texto leído y seleccionado, además de cómo le pareció la entrevista de cada uno de los equipos.

LAURA ELISA GODOY VALLE

De sueños y tinta

Descripción general

Objetivo

Conozcer e identificar el movimiento surrealista y crear una obra de dicho estilo, ya sea gráfica o literaria.

Duración

4 horas

- Primera hora: presentación por parte del docente del movimiento surrealista.
- Segunda hora: explicación del termino: *mundo onírico* y ejemplificación del mismo.
- Tercera hora: los alumnos presentan en mesa redonda el resultado de su investigación.
- Cuarta hora: los alumnos en mesa redonda buscan elementos surrealistas en la novela seleccionada.
- Quinta hora: los alumnos presentan su trabajo.

Recursos

Cuaderno, cañón, laptop, colores, pintura.

Producto

Una obra de arte visual o literaria de estilo surrealista.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Primera hora
  1. El docente presenta el movimiento surrealista (inicios y principales representantes tanto artísticos como literarios) y su contexto histórico social.
- Segunda hora
  1. El docente profundiza en la explicación del término *mundo onírico.*
  2. Presenta ejemplos de obras de arte surrealistas.

3. En mesa redonda, los alumnos hablan de sus sueños, haciendo una búsqueda de rasgos surrealistas en ellos.

- Tarea: Investigar la vida y obra del autora Leonora Carrington.

- Tercera hora

1. En mesa redonda, los alumnos presentan los resultados de su investigación.
2. Los alumnos buscan elementos surrealistas en su vida cotidiana y entre todos determinan si es posible que lo surreal trascienda más allá del arte y la literatura.

- Tarea: Lectura de *La trompetilla acústica* de Leonora Carrington. El docente designará un lapso de tiempo razonable para la lectura de la obra.

  La lectura podrá ser en el aula, con horarios establecidos o podrá realizarse en casa, según convenga a la clase.

- Cuarta hora

1. En mesa redonda, los alumnos buscan elementos surrealistas en la obra.
2. Identifican el tema o los temas relevantes en la obra.

- Tarea: buscar escenas surrealistas en la vida cotidiana o en sus sueños y, a partir de ello, crear una obra de arte o literaria surrealista (dibujo, pintura, fotografía, cuento corto o poema).

- Quinta hora

1. Los alumnos presentan y explican sus obras ante el grupo.
2. El docente determinará si lograron o no comprender y expresar el surrealismo en sus obras.

GABRIELA GUADALUPE SEPÚLVEDA VÁZQUEZ

Rómpete la cabeza

Descripción general

Objetivo

Construir su historia personal a partir de una frase seleccionada al azar.

Duración

2 horas

Recursos

Colección de narrativa Caminante Fernando del Paso, hojas, bolígrafos, plumones de colores, papel imprenta.

Producto

Texto narrativo

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- El docente presenta la colección Caminante de Fernando del Paso y se comenta brevemente la temática de cada uno de los libros.
- Se seleccionará una frase clave de algún libro elegido que conforme la colección Caminante de Fernando del Paso; se entregará la frase al grupo y los alumnos deberán continuarla (se socializará, pero a la vez todos la estarán escribiendo), hasta crear una historia por sí mismos. La historia continuada se escribirá en papel imprenta y con plumones de colores con el fin de hacer visible ante el grupo su propuesta. Tiempo estimado de 40 minutos.
- Al finalizar, se proporcionarán 40 minutos para que los alumnos compartan sus historias a fin de conocer la diversidad de versiones que se crearon a partir de la misma frase.
- Con el fin de cerrar la actividad, el docente deberá decirles de qué libro sacó la frase y su autor; pedirá a los alumnos que lean la obra completa y vean qué tan cerca o lejos está su historia de la trama original, con el

fin de socializar sus resultados en el siguiente encuentro, el cual se propondrá de forma grupal.

- Para la conclusión sobre qué tan lejos o cerca están de la historia de la trama original, se iniciará el siguiente encuentro, del cual se estima un tiempo aproximado de 30 minutos. El docente dialogará sobre el conflicto central del texto y contextualizará la problemática del texto de una forma ejemplificada.

Bibliografía

VENEGAS, M. (2001). *Promoción de la lectura*. Buenos Aires: AIQUE Didáctica Editorial.

GARRIDO, F. (2012). *Manual del buen promotor*. México: Conaculta.

Colección de ensayo

Fernando Carlos Vevia Romero

ERICK ARIEL GUZMÁN CARRILLO

¡A dibujar el ensayo!

Descripción general

Objetivo

Identificar las problemáticas planteadas en el texto y vincularlas con una situación social o política de actualidad a través de un material visual que evidencia la integración de ideas centrales del ensayo.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales
  - Cartel, pintura o galería de imágenes, aula de clases, proyector, laptop.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán,* Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes,* Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas,* José Ortega y Gasset.

Productos

Obra de arte visual, guión para presentación de la obra de arte.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: selección del ensayo
   - El organizador presenta el listado de obras que integran la colección de ensayo Fernando Carlos Vevia Romero y comparte una breve reseña de cada una, con la finalidad de generar un vínculo con algún texto por parte de cada participante.
   - Se explica el sentido de la dinámica "A dibujar el ensayo".
   - Cada participante selecciona una obra para ser objeto de lectura, análisis e interpretación.
   - Se pactan las fechas en que se llevará a cabo la presentación de las realizaciones visuales, así como los días en que el organizador brindará asesoría a quienes lo requieran.
2. Segunda etapa: elaboración de la obra
   - Una vez leído y analizado el texto del ensayo seleccionado por cada participante, se procede a la elaboración de la obra, la cual puede ser un cartel, una pintura, una galería de fotografías, etcétera.
   - La obra se realizará de forma personal.
   - El tema de la obra debe estar estrechamente vinculado al trabajo de revisión, compresión e interpretación de las ideas centrales del ensayo seleccionado por cada participante.
   - Se solicita la redacción de un guión para exponer la obra realizada, el cual consiste en un listado u organizador gráfico con la interpretación personal sustentada con referencias textuales.
   - El facilitador hace retroalimentación durante el proceso de elaboración de la obra visual en las fechas pactadas.
3. Tercera etapa: A dibujar el ensayo
   - El organizador coordina la presentación de los trabajos realizados por los participantes.
   - Los participantes cuentan con 5 minutos para la presentación de su obra.
   - Al terminar, se hace una validación de forma general a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo me siento? ¿Cómo me fue con la realización de la obra visual? ¿Qué aprendí?

Bibliografía

MARTÍNEZ Ruiz, X. y ROSADO Moreno, D. (2013). *Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia: conciencia generacional, ciudadanía y argumentación.* México: Siglo XXI.

PIMIENTA, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson.

ROBINSON, K. y ARONICA, L. (2012). *El elemento*. Barcelona: Random House Mondadori.

FERNÁNDEZ, S. y CHAVERO, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. CEPE-UNAM. Recuperado de http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art17-3.pdf

ÉRICK ARIEL GUZMÁN CARRILLO

Café literario

Descripción general

Objetivo

Reforzar las habilidades de comprensión lectora y de pensamiento crítico a partir de la lectura personal de un texto de ensayo y la posterior participación en un foro debate, en un clima de cordialidad.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: tazas, café, galletas, sala de lectura.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán,* Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes,* Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas,* José Ortega y Gasset.

Producto

Texto de opinión.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: selección del ensayo
   - Se da a conocer la variedad de ensayos disponibles en la biblioteca escolar y se presenta de forma breve la temática que aborda cada uno.
   - Se explica el sentido de la estrategia del café literario, así como la dinámica del mismo.
   - Junto con los estudiantes se elige un texto para ser leído previo a la dinámica del café literario y se consensa la fecha de realización.
   - Se indica a los estudiantes cuál es el producto a realizar para la fecha acordada.
2. Segunda etapa: preparación del producto
   - El estudiante lee el ensayo acordado y procede a la redacción de un texto de opinión a partir de algunas de las problemáticas planteadas en el ensayo, el cual se acompaña de citas textuales.
   - El texto tendrá una extensión máxima de dos cuartillas y debe evidenciar la apropiación personal y declaración de la postura del estudiante.
   - Se llevará de forma digital o impresa a la fecha pactada para la realización de la dinámica del café literario.
3. Tercera etapa: Café literario
   a. Primer momento (1 hora)
      - El docente explica las dos partes de las que consta esta dinámica: en la primera hora se realiza una recuperación de las principales problemáticas e hipótesis vertidas en el texto, y en la segunda se realiza una crítica del ensayo con base en los textos de opinión realizados.
      - Se indica que no hay un orden de participación, se trata de participar voluntariamente para ahondar en la comprensión del texto. Únicamente se respeta a quien tiene la palabra y acto seguido se interviene, al estilo de una conversación, sin pedir permiso. En caso de ser necesario interviene el docente.
      - Tanto los estudiantes como el docente podrán participar y validar las ideas expresadas, así como invitar a tratar con mayor explicitación alguna problemática o hipótesis.
      - Al terminar se invita a los estudiantes a servirse café y a compartir las galletas.

b. Segundo momento (1 hora)
   - El docente invita a los estudiantes a compartir de forma crítica su opinión con respecto a alguna problemática presentada en el ensayo, así mismo motiva la participación de los demás estudiantes y regula la discusión en caso de ser necesario.
   - Los estudiantes participan leyendo alguna parte de su texto de opinión, con validaciones o críticas objetivas sobre los puntos de vista de sus compañeros.
   - Al final, el docente lanza a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Cómo me siento? ¿Qué aprendí? ¿Qué me llevo?
   - Se cierra la dinámica valorando algunas de las respuestas expresadas a partir de las preguntas de cierre y se invita a seguir adentrándose en la lectura literaria en la modalidad de ensayo.

Bibliografía

FERNÁNDEZ, S. y CHAVERO G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. Noviembre de 2015, CEPE-UNAM. Sitio web: http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art17-3.pdf

PIMIENTA, Julio (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.

MARTÍNEZ Ruiz, X., Rosado Moreno, D. (2013). *Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia: conciencia generacional, ciudadanía y argumentación*. México: Siglo XXI.

ÉRICK ARIEL GUZMÁN CARRILLO

Videogalería

Descripción general

Objetivo

Poner en juego la creatividad del estudiante para exponer su visión de la realidad de forma videográfica a partir de la comprensión de alguna(s) problemática(s) planteada(s) en algún texto de la Colección de Ensayo Fernando Carlos Vevia Romero.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: escenas seleccionadas, sala de lectura, cañón o proyector, laptop.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social*, Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán,* Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil*, John Locke.
  - *El hombre americano*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes,* Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas,* José Ortega y Gasset.

Productos

Video, guión.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: selección de ensayo
   - El organizador presenta a los estudiantes los textos que integran la Colección Ensayo Fernando Carlos Vevia Romero a través de una breve reseña de cada uno, para así propiciar la elección de los estudiantes por algún texto que se identifique con ellos.
   - Se explica que la dinámica consiste en leer el ensayo y realizar una selección de escenas de algún filme con una duración máxima de 5 minutos en el cual se evidencie el tratamiento de la(s) problemática(s) planteada(s) en el texto.
   - El estudiante realiza un guión que vincula la problemática con la vida cotidiana, el cual emplea diversas referencias al texto de ensayo seleccionado.
   - Se acuerda(n) fecha(s) para llevar la dinámica de la videogalería en algún espacio propicio para esta actividad.
2. Segunda etapa: Videogalería
   - En la fecha acordada, los participantes presentan su selección de escenas en el orden que determine el organizador.
   - Cada participante dispondrá de 7 minutos para la presentación y para ofrecer una explicación crítica de la problemática que trabaja en el video así como su vinculación con su contexto.
   - Al terminar se da un espacio para la validación de los videos por parte de los participantes y del organizador.

Bibliografía

PIMIENTA, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.

MARTÍNEZ Ruiz, X., ROSADO Moreno, D. (2013). *Estudios de la juventud y filosofía de la no violencia: conciencia generacional, ciudadanía y argumentación*. México: Siglo XXI.

ROBINSON, K. y ARONICA, L. (2012). *El elemento*. Barcelona: Random House Mondadori.

FERNÁNDEZ, S. y CHAVERO, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. Noviembre de 2015, CEPE-UNAM. Sitio web: http://132.248.130.20/revistadecires/articulos/art17-3.pdf

MARTHA ANGÉLICA GUTIÉRREZ FLORES

Exploremos el ensayo

Descripción general

Objetivo

Investigar qué es un ensayo, analizar los elementos básicos tanto de su estructura como de su contenido, argumentar la intención del autor y redactar su propio texto.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: hojas blancas, colores, computadora con acceso a internet.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán,* Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes,* Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas,* José Ortega y Gasset.

Productos

Preguntas previas, esquema de investigación, preguntas dirigidas, fichas con ejemplos, glosario.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: organización
   a. En equipos de 5 integrantes se discute cuál ha sido la experiencia obtenida cuando se redacta un ensayo: ¿Ha sido clara o confusa? ¿Cuál es la utilidad de un ensayo? ¿Qué se puede expresar con éste? Se hacen las conclusiones necesarias por equipo.
   b. El alumno investiga: ¿Qué es un ensayo? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipos de ensayos existen? ¿Cuál es su estructura? ¿Qué temáticas se pueden abordar? ¿Cuál es la intención de escribir un ensayo? ¿Qué se escribe en la introducción, desarrollo y conclusión de un ensayo? ¿Quiénes son algunos ensayistas reconocidos o títulos de ensayos publicados?
   c. El estudiante elabora en una cuartilla un esquema con la información investigada.
2. Segunda etapa: análisis de estructura

   El alumno realiza un ejercicio de análisis con un ensayo sugerido por su docente en donde trabaja lo siguiente:
   a. Con un color rojo numera los párrafos del texto.
   b. Marca en lado izquierdo del texto: ¿Cuáles son los números de párrafos que pertenecen a la introducción? ¿Cuáles al de desarrollo? ¿Cuáles a la conclusión?
   c. En una cuartilla escribe qué tipo de ensayo es el que se está analizando, tomando de referencia la investigación, ¿cuál es la intención comunicativa y a quién va dirigido? (argumentando sus respuestas).
   d. Identifica y escribe al menos cuatro características encontradas en el texto para argumentar por qué es un ensayo.
   e. Inicia la lectura del texto subrayando ideas principales, marca con rojo las palabras desconocidas y registra un glosario de al menos 20 palabras clave con su significado o un sinónimo.
   f. El alumno realiza un esquema con el tema central y cuatro ideas principales derivadas de la lectura.
3. Tercera etapa: Análisis del contenido

   Una vez analizada la estructura o partes del ensayo, el alumno realiza el siguiente ejercicio:
   a. Preguntas:

      ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir un ensayo con esa temática? ¿Por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con su postura?

Busca información relacionada con lo que opinan otros investigadores acerca del tema y sustenta tu postura.

b. Busca en el ensayo un fragmento que ejemplifique una de las siguientes relaciones:
   - Causa-efecto
   - Concepto-ejemplo
   - Problema-solución
   - Comparación-contraste
c. Escribe una oración o frase que sintetice el ensayo diferente al título original.
d. Señala dos explicaciones que apoyen un argumento que tú elijas del ensayo.
e. ¿Cuál sería un argumento que se contraponga a la postura del autor?
f. Busca al menos un ejemplo de los siguientes recursos discursivos encontrados en el ensayo en el siguiente orden:
   - Argumento, dato y cita.
   - Cita, hecho y argumento.
   - Hecho, ejemplo y dato.
   - Dato, cita y ejemplo.
g. Escribe en una frase o enunciado la conclusión del ensayo.
h. Identifica alguna de las citas que apoyen la ideología del autor.

Bibliografía

PELLICER, A. (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo,* México: IEPSA.

MARTHA ANGÉLICA GUTIÉRREZ FLORES

Debatamos y redactemos un ensayo

Descripción general

Objetivo

Debatir un tema planteado en un ensayo y reconstruir de manera escrita esa misma temática defendiendo su postura personal con argumentos propios.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: rúbrica para evaluar el ensayo.
- Teóricos:
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos*, Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos*, Montaigne.
  - *Pensamientos*, Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Productos

- Moderador:
  - 5 preguntas generadoras de la discusión del debate.
  - Reglamento del debate.
- Secretario:
  - Informe por escrito.
- Espectadores:
  - Informe del representante.

- Estudiante:
  - Redacción del ensayo.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

Para llevar a cabo esta actividad se trabajarán tres momentos: La preparación previa al debate, la presentación de debate y la redacción del ensayo.

1. Primera etapa: preparación previa al debate
   - Se selecciona un ensayo de la colección de ensayo Fernando Carlos Vevia Romero.
   - El alumno da lectura al texto subrayando ideas principales, marcando con rojo las palabras desconocidas y registrando un glosario de al menos 20 palabras clave con un sinónimo.
   - El grupo se divide en dos equipos.
   - Los integrantes del equipo núm. 1 trabajan en binas para realizar un esquema con la tesis del autor y cuatro ideas principales derivadas de la lectura que argumenten la postura del ensayista. Discuten en su equipo la temática.
   - Los integrantes del equipo núm. 2 también trabajan en binas para argumentar en contra la tesis central y cuatro ideas principales contrarias a las del autor y lo representan en un esquema. Discuten en su equipo la temática.
2. Segunda etapa: presentación del debate
   a. Se organiza en clase un debate para defender o atacar la tesis del autor de ese ensayo con los siguientes roles:
      - Habrá un moderador que indique las reglas del debate: respeto a la opinión de cada compañero, no palabras altisonantes, respetar tiempos, no abusar de la palabra, todos deben participar. Para iniciar el debate, el moderador deberá dar una introducción del tema que se discutirá. En el transcurso del debate lanzará aproximadamente 5 preguntas que generen polémica para discutir el tema y al final pedirá a los participantes que uno de ellos concluya la participación de su equipo.
      - Un secretario que tome nota de cómo, cuándo y dónde se llevó a cabo el debate, del comportamiento de los integrantes, que describa cómo fue la participación de los dos equipos, y al final dará el veredicto final de cuál fue el equipo ganador, de acuerdo con la votación de los espectadores.

- Un grupo de 10 o 15 alumnos que estarán como espectadores y deberán tener un representante para que al final redacte un texto que indique cuál de los dos equipos fue el que mejor defendió sus argumentos, de acuerdo con el conceso del grupo que representa y, por lo tanto, consideran fue el ganador.

b. Una vez terminada la discusión, se dará un receso de 5 minutos para que los integrantes del equipo 1 y 2 salgan del salón, mientras el secretario recibe de parte del representante de los espectadores el veredicto final de cuál fue el equipo ganador, es decir, el equipo que logró convencerlos con la preparación de su tema, sus argumentos, o defendió mejor sus ideas, las sustentó con datos fidedignos.
c. Pasados los 5 minutos, el equipo 1 y 2 entran al aula y el secretario informa cuál fue el equipo ganador.

4. Redacción del ensayo
   - De manera individual, los alumnos trabajan su producto final que consiste en la redacción de un ensayo argumentando su postura a favor o en contra respecto a la temática discutida en clase y complementando o sustentando sus ideas propias o con la de otros autores, citados al estilo APA. Presenta el trabajo con el tipo de letra indicado, alineación, sangría, espacio entre líneas, referencias, bibliografía, sin errores de sintaxis ni ortografía, ni semánticas ni de acentos.

Bibliografía

PELLICER, A. (2015) *Lectura y redacción del ensayo argumentativo.* México: IEPSA.

MARTHA ANGÉLICA GUTIÉRREZ FLORES

En busca de mi estilo

Descripción general

Objetivo

Utilizar algunas técnicas de redacción encontradas en los ensayos para que el alumno desarrolle su propio estilo.

Recursos

- Materiales: fichas.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán,* Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes,* Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas,* José Ortega y Gasset.

Productos

Fichas con ejemplos de figuras literarias literarios y tipos de texto, fichas con ejemplos de citas, fichas con marcadores discursivos, el ensayo.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: comparación de ideas
   - El estudiante elige un texto de algún libro de la colección de ensayo Fernando Carlos Vevia Romero
   - El estudiante enumera los párrafos de un ensayo.

- Lee el ensayo y subraya las ideas principales de cada párrafo.
- Elabora diez ideas con la postura del autor.
- Busca en diferentes textos diez ideas que contradigan la postura del autor.
- Presenta la información en un cuadro comparativo.
- Escribe en una cuartilla su propia postura y conclusión.

2. Segunda etapa: preguntas guiadas para elaborar un ensayo
   - Se da lectura a un ensayo subrayando ideas principales.
   - Se le entrega 5 preguntas de la lectura que el estudiante discute y contesta argumentando sus ideas.
   - Redacta en una cuartilla las respuestas de lo que discutieron, dándole forma al texto, con la introducción, el desarrollo, la conclusión y con el empleo de marcadores discursivos.
3. Identifica las figuras literarias o tipos de texto en un ensayo
   - El alumno investiga al menos cinco ejemplos de figuras literarias, tipos de texto o técnicas de escritura, utilizados en un ensayo: metáforas, el símil o la comparación, la enumeración, la descripción, la narración, la exposición, la apelación.
   - El alumno lee un ensayo y va marcando ejemplos de los recursos literarios utilizados por el autor.
   - El alumno elabora fichas con cada uno de los ejemplos de las figuras literarias o tipos de texto:
     a. Metáforas
     b. El símil o comparación
     c. La enumeración
     d. La descripción
     e. La narración
     f. La exposición
     g. La apelación
4. Citas textuales
   - El estudiante lee un ensayo y selecciona de 3 a 5 citas textuales que le parezcan interesantes y las transcribirá o fotocopiará para elaborar fichas.
   - Posteriormente, el alumno redacta un texto argumentativo utilizando la selección de esas 5 citas textuales en su discurso. De cada ficha, el alumno redactará si está de acuerdo o en desacuerdo con dicha cita razonando su contenido.

5. Marcadores discursivos
   - El estudiante elabora un ensayo utilizando al menos 3 marcadores discursivos que pertenezcan a la parte de la introducción, desarrollo y conclusión.

Estos cinco ejercicios de escritura le servirán al alumno para utilizar el que considere necesario para la elaboración de su ensayo y vaya formando su propio estilo.

Bibliografía

PELLICER, A. (2015). *Lectura y redacción del ensayo argumentativo.* México: IEPSA.

Libros empolvados

Descripción general

Objetivo

Identificar las ideas principales presentes en el texto de ensayo y expresar la propia reflexión crítica en torno a las ideas que rescata del mismo. Desarrollar el pensamiento deductivo y asimismo nuevas ideas en torno al texto.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: hojas blancas, pluma o lápiz, cuaderno.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Productos

Dos textos de al menos una cuartilla cada uno.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Se da a conocer la variedad de ensayos disponibles en la biblioteca escolar y se presenta de forma breve la temática que aborda cada uno.

2. Junto con los estudiantes se elige un texto para ser leído previo a la dinámica y se consensa la fecha de realización.
3. Se indica a los estudiantes cuál es el producto a realizar para la fecha acordada.
4. El estudiante acude a una librería de segunda mano provisto de un cuaderno y una pluma.
5. Escoge un libro de ensayos de entre los millares de volúmenes que ahí hay.
6. Observa y busca algún detalle interesante en el contenido de ese libro, o bien, alguna seña que el dueño anterior haya dejado en él (notas, líneas o párrafos subrayados, dedicatorias, fotos, separador, recibos, recortes de periódicos doblados, nombres u otros datos).
7. Anota en su cuaderno lo que le llame la atención de este libro, aquello que le indique dónde estuvo el libro antes de terminar en la librería.
8. Se invita al estudiante a reflexionar cómo cada mancha o rastro es una huella de las personas que tuvieron el libro en sus manos, también representa la marca que el libro dejó en ellos. Se pide que imagine y responda estas preguntas: ¿Cuáles habrán sido estas huellas? ¿Por qué se deshicieron de él? ¿Recordarán ese libro? ¿Qué recordarán de este libro? ¿Qué conocimientos o experiencias les habrá dejado ese volumen? ¿Acabaron de leerlo? ¿Les habrá aburrido el libro? ¿Qué le habrá aburrido? ¿Qué tipo de lector lo compraría?
9. En el salón de clases se pide al estudiante elaborar un texto en una hoja sobre los detalles encontrados, y hacer una interpretación acerca de la historia probable de ese libro. Se le invita a imaginar una posible historia de ese volumen. Además, se les dice cómo esta tarea de investigación es similar a la de un historiador o curador de libros. Comparte el texto con sus compañeros y docente.
10. Escribe enseguida una historia similar a la anterior con el texto de ensayo. Realiza una carta, partiendo de las preguntas anteriores, dirigida a un futuro lector del libro que se topará con este mismo muchos años después en una librería de viejo. Narra su experiencia en torno a ese libro de ensayos. Comparte con otros compañeros y el docente su carta. Se comenta en grupo.

Bibliografía

ARGÜELLES, J. (2015). *Por una universidad lectora*. México: Laberinto.

ARMIDA, P. (2009). *101 llaves de la lectura*. México: Castillo.

GARRIDO, F. (2014). *Para leerte mejor*. México: Paidós.

SASTRÍAS, M. (1990). *Guía para promotores de lectura*. México: Conaculta/INBA.

PEDRO VALDERRAMA VILLANUEVA

Los libros prohibidos

Descripción general

Objetivo

Identificar las ideas principales presentes en el texto de ensayo y expresar la reflexión crítica en torno a las ideas que rescata del mismo y argumenta. Ejercer el criterio propio y el fundamento de opiniones.

Duración

2 horas

Recursos

- Materiales: hojas blancas, pluma o lápiz, cuaderno.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Producto

Texto producido por parte de los alumnos con base en las preguntas antes planteadas.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Se da a conocer la variedad de ensayos disponibles en la biblioteca escolar y se presenta de forma breve la temática que aborda cada uno.
- Junto con los estudiantes se elige un texto para ser leído previo a la dinámica y se consensa la fecha de realización.
- Se indica a los estudiantes cuál es el producto a realizar para la fecha acordada.
- Comenta con los estudiantes sobre algunos momentos de la historia en los que se destruían y quemaban libros sistemáticamente (como en la Nueva España, la Alemania nazi o el régimen talibán en Afganistán) por considerarlos prohibidos, una amenaza a la integridad o un peligro por las ideas que éstos podrían provocar.
- Una vez concluida la actividad anterior, con base en el texto de ensayo leído por parte de los estudiantes, responde las siguientes incógnitas y escribe sus respuestas en una hoja blanca para compartir: Si vivieras en un régimen donde se prohibiera el libre pensamiento en una época distinta a la actual: ¿Por qué este volumen sería prohibido por los dirigentes de esa sociedad? ¿Cuáles serían los principales riesgos que ese libro podría suscitar entre los lectores de éste? Si tendrías que censurar fragmentos, párrafos o capítulos completos del libro por lo riesgoso que podrían ser éstos para los lectores, ¿cuáles dejarías fuera del volumen? ¿Por qué? ¿Por qué consideras importante que este libro sea leído por la mayor cantidad de lectores? ¿Qué impresiones te ha provocado este título?
- Presenta su texto con base en las preguntas señaladas para ser leído y comentado por sus demás compañeros y el docente.

Bibliografía

ARGÜELLES, J. (2015). *Por una universidad lectora*. México: Laberinto.
ARMIDA, P. (2009). *101 llaves de la lectura*. México: Castillo.
GARRIDO, F. (2014). *Para leerte mejor*. México: Paidós.
SASTRÍAS, M. (1990). *Guía para promotores de lectura*. México: Conaculta/INBA.

Una entrevista a fondo con...

Descripción general

Objetivo

Practicar el pensamiento deductivo, fundamentar opiniones, desarrollar nuevas ideas.

Duración

Una a dos sesiones.

Recursos

- Materiales: hojas blancas, pluma o lápiz, cuaderno.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Producto

Una entrevista presentada frente al grupo entre un entrevistador y el autor del libro para un programa de televisión.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

- Se sugiere trabajar en parejas; uno es el entrevistador y el otro el entrevistado. El entrevistador es un periodista reconocido para un programa

de televisión de prestigio internacional. El entrevistado personificará el autor del libro en cuestión.

- El entrevistador elabora cinco preguntas para el autor en torno a las ideas incluidas en el libro (o algún aspecto que el grupo o el profesor desee ahondar).
- A los entrevistados les toca empaparse en el contenido y las posibles motivaciones que llevó al autor escribir ese libro.
- Presentar la entrevista ante el grupo a manera de programa de televisión. Ambos pueden disfrazarse y personificar al entrevistador y al escritor invitado. Cada entrevista dura 5 minutos.
- Cuando concluyan, comentar con ellos las siguientes preguntas: ¿Descubrieron algo nuevo sobre el autor y el contenido de su libro? ¿Qué? ¿Comprendieron más a fondo los motivos del autor por escribir este libro? ¿En qué sentido?

Bibliografía

ARGÜELLES, J. (2015). *Por una universidad lectora*. México: Laberinto.

ARMIDA, P. (2009). *101 llaves de la lectura*. México: Castillo.

Guía para promotores de lectura (1990). México: Conaculta/INBA.

JOSÉ MANUEL GUERRERO GUZMÁN

Marcadores discursivos y la oración simple

Descripción general

Objetivo

Separar y dividir en oraciones simples los párrafos que componen un texto argumentativo.

Duración

1 a 2 horas

Recursos

- Materiales: cuaderno de apuntes, pintarrón, marcatextos, lápiz, plumas.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Productos

Enumeración y clasificación de oraciones y ejercicios de paráfrasis de un texto.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: Introducción

   El docente pide a los estudiantes hacer una consulta sobre las conjunciones (tipos y ejemplos de copulativas, adversativas, disyuntivas, etc.), así como la diferencia entre verbo y verboide.

2. Segunda etapa: Desarrollo

   En clase, el docente amplía el tema y explica, a través de lluvia de ideas y preguntas, que las conjunciones son marcadores discursivos que sirven de enlace entre oraciones, auxiliadas por signos de puntuación como la coma y el punto y coma. Refuerza la información sobre oraciones simples como sintagmas que indican una idea completa y que están a su vez ligadas por estos marcadores discursivos y sus verbos conjugados.

   Se explica que la oración simple está compuesta por un sujeto y un predicado y que el núcleo de este último lo constituye un verbo conjugado (ya sea en algún tiempo simple o compuesto, ej. Viví, he vivido). Se aclara que los verboides (es decir, formas no personales o no conjugadas del verbo, ej. Infinitivos, gerundios y participios) no marcan una idea completa u oración dentro del párrafo.

   Se forman equipos de 4 a 5 integrantes y se asigna un párrafo o fragmento de algún capítulo y/o algunos de los libros de la Colección de Ensayo Fernando Carlos Vevia Romero y se asigna la tarea de ubicar marcadores discursivos o conectores clave y que identifiquen de cuántas oraciones simples se compone dicho texto.

3. Etapa: Cierre

   Una vez que el equipo ha determinado de cuántas oraciones está compuesto su párrafo de análisis, se procede a clasificar las ideas primarias y secundarias del mismo y a hacer una paráfrasis del mismo.

Bibliografía

CHARTIER, A. M. (2005). *Enseñar a leer y escribir.* México: Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLEZ O´Donnnell, L. (2007). *Comprensión de la lectura. Guía práctica para estudiantes y profesionistas.* México: Trillas.

MONTOLÍO, E. (2001). *Conectores de la lengua escrita.* Barcelona: Ariel Practicum.

SOLÉ, I. (2007). *Estrategias de lectura.* México: Colofón.

JOSÉ MANUEL GUERRERO GUZMÁN

Lectura de exploración y crítica

Descripción general

Objetivo

Identificar la estructura general del texto y señala algunos aspectos funcionales importantes del mismo.

Duración

1 a 2 horas

Recursos

- Materiales: cuaderno de notas, pintarrón, diapositivas, pluma o lápiz.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Productos

- Notas y/o respuestas sobre los puntos señalados del ejercicio.
- Crítica o conclusiones personales sobre el tema estudiado en el ensayo.

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa: Introducción

   El docente pide a los alumnos leer algún ensayo de la Colección Fernando Carlos Vevia Romero y les pide que vayan enumerando los párrafos.

Así mismo, explica las partes de un ensayo y conceptos fundamentales como: hipótesis (conocimiento *a priori*), tesis (argumentos), antítesis (contraargumentos) y crítica (conclusiones/ conocimiento *a posteriori*).

2. Segunda etapa: Desarrollo

   Una vez concluida la lectura e identificación de párrafos, se procede a comentar y contestar las siguientes preguntas o proposiciones sobre el texto:

   a. ¿Cuál es el título del texto?
   b. ¿Qué relación tiene el título con el tema del texto?
   c. ¿En qué párrafo se nos revela la relación del tema con el título del texto?
   d. ¿De cuántos párrafos se conforma el texto?
   e. ¿Cuántos subtítulos (si los hay) tiene el texto? Enuméralos.
   f. ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el texto?
   g. Identifica si hay algunas hipótesis en la introducción del texto.
   h. ¿Logra el autor establecer y comprobar tesis concretas sobre las hipótesis planteadas?
   i. ¿Cuáles son los conceptos y/o ideas centrales (principales) de cada párrafo? Por ejemplo: agresividad, enfermedad, identidad, religión, etcétera.
   j. Explica cuáles son los prejuicios o puntos débiles en el tratamiento de la temática del autor.
   k. Describe qué quiere demostrar el autor y cómo lo aterriza o asimila en sus conclusiones.

3. Tercera etapa. Cierre

   Se socializan las respuestas en plenaria y se procede, de manera individual o en binas a plantear sus propias conclusiones o crítica sobre la temática del texto.

Bibliografía

ARGUDÍN, Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien*. México: Paidós.

CHARTIER, A. M. (2005). *Enseñar a leer y escribir*. México: Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLEZ O´Donnnell, L. (2007). *Comprensión de la lectura. Guía práctica para estudiantes y profesionistas*. México: Trillas.

MONTOLÍO, E. (2001). *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel Practicum.

SOLÉ, I. (2007). *Estrategias de lectura*. México: Colofón.

JOSÉ MANUEL GUERRERO GUZMÁN

Vocabulario en contexto y lectura de comprensión

Descripción general

Objetivo

Ser capaz de entender o inferir el significado de un texto a través de la localización de palabras clave dentro de un contexto determinado.

Duración

1 a 2 horas

Recursos

- Materiales: libros de ensayo, diccionario, cuaderno de apuntes, pintarrón, marcatextos, lápiz, plumas.
- Teóricos
  - *La sociedad mexicana en el teatro de Rodolfo Usigli*, Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *El contrato social,* Jean-Jacques Rousseau.
  - *Leviatán*, Thomas Hobbes.
  - *Ensayo sobre el gobierno civil,* John Locke.
  - *El hombre americano,* Fernando Carlos Vevia Romero.
  - *Del espíritu de las leyes*, Montesquieu.
  - *Filosofía mexicana en sus hombres y en sus textos,* Antonio Ibargüengoitia.
  - *Ensayos completos,* Montaigne.
  - *Pensamientos,* Blas Pascal.
  - *La rebelión de las masas*, José Ortega y Gasset.

Productos

- Glosario
- Paráfrasis o resumen textual

Dinámica de la actividad

Desarrollo

1. Primera etapa. Introducción.

   El docente propone leer un texto de la Colección de Ensayo Fernando Carlos Vevia Romero (o un fragmento, en dado caso) en silencio, y luego compartir algunas palabras que los estudiantes no hayan entendido, de las cuales se toman nota para una relectura.

2. Segunda etapa. Desarrollo.

   Una vez identificado el vocabulario difícil o poco comprensible, se propone ubicar su significado en las siguientes fases posibles:

   a. A través del contexto en el que se encuentra.
   b. Por la relectura del o los párrafos y ubicando su significado de acuerdo con los signos de puntuación utilizados.
   c. Por medio de la división morfológica de las palabras: lexema y morfemas (prefijos y sufijos griegos o latinos).
   d. A través de su significado etimológico, una vez identificadas sus partes morfológicas.
   e. A través de la consulta del diccionario, en caso de que ninguna de las estrategias anteriores hayan funcionado.

3. Tercera etapa. Cierre.

- El docente pide que, una vez identificado el significado de las palabras, se proceda a elaborar un glosario de las mismas y realice una paráfrasis o resumen textual sobre los párrafos leídos, aplicando el vocabulario en su contexto adecuado.
- También se procede a describir qué tipo de lenguaje utiliza el autor: científico, literario, técnico, coloquial, etcétera.

Bibliografía

ARGUDÍN. Y. y Luna, M. (2006). *Aprender a pensar leyendo bien.* México: Paidós.

CHARTIER, A. M. (2005). *Enseñar a leer y escribir.* México: Fondo de Cultura Económica.

GONZÁLEZ O´Donnnell, L. (2007). *Comprensión de la lectura. Guía práctica para estudiantes y profesionistas*. México: Trillas.

MONTOLÍO, E. (2001). *Conectores de la lengua escrita.* Barcelona: Ariel Practicum.

SOLÉ, I. (2007). *Estrategias de lectura*. México: Colofón.

Los autores

Pedro Valderrama Villanueva

Nació en Tijuana en 1973. Es maestro en Estudios de literatura mexicana por la UdeG. Tiene siete libros publicados sobre literatura regional, el más reciente se titula *La Biblioteca de Autores Jaliscienses y otros estudios* (La Zonámbula, 2015). Es coeditor del fanzine DADA y parte del consejo editorial de la revista *Vaivén* del SEMS. Es miembro del Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Guadalajara. Es docente en la Preparatoria 7 desde 2012.

Érick Ariel Guzmán Carrillo

Nació en Guadalajara, Jalisco. Estudió la Licenciatura en Filosofía en la Universidad Intercontinental en la ciudad de México y la maestría en Filosofía y Ciencias Sociales en el ITESO. Desde 2010 se desempeña como docente en el nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara. En 2015 participó en la actualización de los planes y programas del BGC. Actualmente es formador en el Programa de Formación Docente de la Educación Media Superior modalidad virtual, coordina la estrategia de aprendizaje Café Literario y el Taller de Creación Literaria para estudiantes en la Escuela Preparatoria 10.

José Manuel Guerrero Guzmán

Nació en Guadalajara, 1976. Licenciado en Letras Hispánicas y Maestro en Literatura Mexicana por el CUCSH de la UdeG. Publicó el libro de poemas *Sendero de antítesis* (CECA, 2009), ganador del Primer Concurso "Publica tu libro", con su tesis de maestría *Los discursos telúricos en la poesía de Adalberto Navarro Sánchez* (STAUDG, 2014). Actualmente se desempeña como profesor de Lengua y Literatura, así como promotor de lectura (PFLEE) en la Preparatoria 14; enseña español para extranjeros en el TEC de Monterrey, campus Guadalajara.

Martha Angélica Gutiérrez Flores

Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco. Es egresada de la carrera de Letras Hispánicas, tiene una maestría en Lengua y Literatura Mexicana por el CUCSH de la Universidad de Guadalajara, es profesora investigadora asociada A de la Preparatoria 18, coautora del libro de texto *Comprensión y exposición*, enfocado al BGC, autora del *Manual de expresión oral y escrita* para la Universidad Tecnológica de Jalisco.

Míriam Chávez Martínez

Nació en Nochistlán, Zacatecas en 1972. Egresada de la Preparatoria 2, licenciada en Letras Hispanoamericanas por el CUCSH y maestra en Metodología de la Enseñanza en el IMEP Ingresó como docente a la UdeG en 1993. Publicó *Entrelíneas*, editada por el SEMS de la UdeG. Coordina el Taller de Creación Literaria desde 2015 en la Preparatoria 5.

Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Guadalajara y maestra en Docencia por la Universidad Tecnológica de Guadalajara. Inició a trabajar en la Universidad de Guadalajara en el año 2013, aunque su trayectoria como docente data desde el año 2005. Es promotora de lectura dentro de la UdeG y de proyectos independientes. Su primer tesis se llamó *El hombre y la técnica: del menesteroso insatisfecho al síndrome de Estocolmo*. Su tesis de maestría está encausada a propuestas de estrategias de promoción de lectura en EMS. Ha realizado trabajos como revisora técnica y compiladora.

Laura Elisa Godoy Valle

Egresada de la licenciatura en Letras Hispánicas por el CUCSH. Actualmente trabaja en la Coordinación de Difusión y Extensión SEMS en el Programa de Fomento a la Lectura y Expresión Escrita, donde está a cargo de la revista *Vaivén*. Ha impartido talleres de creación literaria en diversas preparatorias de la Universidad de Guadalajara.

José Antonio Neri Tello

Docente de bachillerato en la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara, tallerista y promotor cultural. Estudió la licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad de Guadalajara. Autor de los libros *Cuerpo roto* (Paraíso Perdido-Ayuntamiento de Guadalajara, 2004), *Playas underground* (Arlequín-Conaculta, 2005), *Vertebración del silencio* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2010) y *Revolución groovy* (Verso destierro, 2013). Es compilador de la antología *El viento y las palabras. Renovación poética de Jalisco* (La Zonámbula, 2014).

María de Lourdes Torres Alaniz

Docente titular A de tiempo completo en el SEMS de la UdeG. Cuenta con estudios de Música (UdeG), licenciatura en Español (Normal Superior de Ciudad Victoria, Tamaulipas), maestría en Lengua y Literatura (UdeG). Aspirante al grado de Doctora en Gerencia y Política Educativa (CEUBC). Pertenece a la Asociación de Cronistas del Estado de Jalisco y es miembro Honorario de la BSGEEJ. Ha publicado libros de texto relacionados con la enseñanza

de la lengua y la literatura, así como de historia regional. Es promotora de lectura en la Preparatoria Regional de El Salto en donde actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Comunicación y Aprendizaje.

José de Jesús Aguilera Silva

Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, responsable del programa de Fomento a la Lectura de la Escuela Preparatoria Regional Tonalá Norte, así como presidente de academia de la misma escuela. Ha impartido diversos talleres de creación literaria para la revista *Luvina*, Cultura Ocotlán (programa de Alas y raíces) y CUCBA (UdeG).