

Rúbrica Género-Poesía

Voz, originalidad de la voz poética en una escala de 2.5 puntos a 10 puntos

| | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|
| 2.5 Insuficiente | 5 Regular | 7.5 Bueno | 10 Excelente |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|

Ritmo, musicalidad en el poema en una escala de 2.5 puntos a 10 puntos

| | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|
| 2.5 Insuficiente | 5 Regular | 7.5 Bueno | 10 Excelente |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|

Imagen, fuerza del bosquejo que trasmite en una escala de 2.5 puntos a 10 puntos

| | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|
| 2.5 Insuficiente | 5 Regular | 7.5 Bueno | 10 Excelente |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|

Unidad formal, consistencia en la idea comprendida en una escala de 2.5 a 10

| | | | |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|
| 2.5 Insuficiente | 5 Regular | 7.5 Bueno | 10 Excelente |
|---------------------|--------------|--------------|-----------------|

puntos

Rúbrica Poesía

| Voz | Ritmo | Imagen | Unidad formal |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Excelente. La composición presenta una voz poética clara y original, además la misma se puede seguir a través de toda la obra. Esto logra que haya solidez y coherencia en el poema. • Bueno. La composición presenta una voz poética clara y original, sin embargo, hay algunos momentos en que no se enuncia de modo evidente y el poema se torna frágil. • Regular. La composición presenta una voz poética clara u original solo en algunas ocasiones. Confunde la poca coherencia entre la voz y su utilización en el texto. • Insuficiente. La composición no presenta una voz poética clara ni originalidad distinguible. No se puede encontrar un soporte de enunciación dentro del poema. | <ul style="list-style-type: none"> • Excelente. La composición presenta una combinación general armoniosa. Se puede encontrar una sucesión de musicalidad en los versos. Ésta lleva al lector a experimentar diferentes sensaciones a lo largo del poema. • Bueno. La composición presenta una combinación de sílabas y versos de manera armónica, sin embargo, hay partes del texto donde se escapa la musicalidad y el ritmo se pierde o se vuelve monótono. • Regular. La composición presenta una combinación de sílabas y versos deficiente puesto que, aunque se intenta mantener un tono atrayente, son pocas ocasiones que se logran en el poema. • Insuficiente. El ritmo es el mismo durante toda la composición. Es pesado y no tiene el factor atrayente para el lector. No logra el efecto de musicalidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Excelente. La(s) imagen(es) presentadas a lo largo de la composición tienen unidad y contundencia. Son fijas sin dejar de ser subjetivas y poéticas. Presentan innovación y no caen en lugares comunes. • Bueno. La(s) imagen(es) presentadas a lo largo de la composición tienen unidad y estabilidad, pero en algunas ocasiones caen en lugares comunes y se vuelven predecibles. • Regular. A la(s) imagen(es) presentadas a lo largo de la composición les faltan unidad y coherencia. No tienen suficiente solidez y caen en lugares comunes, sin embargo, hay algunas rescatables. • Insuficiente. No existe unidad de imagen(es) en la obra. No hay coherencia entre una y otra y no son enunciadas de manera innovadora. | <ul style="list-style-type: none"> • Excelente. Hay una o más ideas desarrolladas de manera satisfactoria y completa dentro de la composición. No se enuncian ideas que no se terminan. Se sustentan en imágenes y conceptos específicos e originales. • Bueno. Hay una o más desarrolladas dentro de la composición. No se enuncian ideas que no se terminan, sin embargo, éstas están sustentadas en imágenes y conceptos que no son del todo contundentes o específicos. • Regular. Hay una o más ideas enunciadas dentro de la composición, pero no se terminan de desarrollar. Falta de creatividad al sustentar las ideas expuestas con imágenes u otros artificios. • Insatisfactorio. Las ideas manifestadas en la composición ni son innovadoras ni son tratadas de manera creativa ya que no se desarrollan, solo se enuncian y se pierden en digresiones. |